

Демонстрация промежуточной аттестации по русскому языку в 10 классе.

Прочитайте текст и выполните задание 1-3.

(1)Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. (2)Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой - золотые. (3)(...) был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. (4)Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. (5)По виду – лет сорока с лишним. (6)Рот какой-то кривой. (7)Выбрит гладко. (8)Брюнет. (9)Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. (10)Брови чёрные, но одна выше другой. (11)Словом – иностранец. (12)Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей. (13)«Немец», – подумал Берлиоз. (14)«Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках». (15)А иностранец окинул взглядом высокие дома, квадратом окаймлявшие пруд, причём заметно стало, что видит это место он впервые и что оно его заинтересовало.(16)Он остановил свой взор на верхних этажах, ослепительно отражающих в стеклах изломанное и навсегда уходящее от Михаила Александровича солнце, затем перевел его вниз, где стекла начали предвечерне темнеть, чему-то снисходительно усмехнулся, прищурился, руки положил на набалдашник, а подбородок на руки. (М.А. Булгаков)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте представлены разные типы речи: описание (с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые; в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях), рассуждение («Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках»), повествование (Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей).

2) Текст содержит специальные термины и изобилует научными фактами.

3) В тексте присутствуют внутренние монологи, размышления героев («Немец», –подумал Берлиоз) и междометие (ишь).

4) Синтаксические средства выразительности: присутствуют все виды простых и сложных предложений, ряды однородных членов, эллипсис (а с правой – золотые), инверсия (видит это место он впервые; причём заметно стало).

5) Текст относится к художественному стилю речи, так как основные цели автора – воздействие на воображение и чувства читателя, создание яркого художественного образа, картины окружающего мира.

2. Самостоятельно подберите **личное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в 16 предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите **цифру**, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЕРХНИЙ

1. Расположенный наверху. *Верхняя ступенька.*

2. Расположенный близко к истокам, к возвышенным местам. *Верхнее течение реки.*

3. Об одежде: надеваемый поверх какой-нибудь одежды. *Верхняя одежда.*

4. Образующий высший предел диапазона голоса или инструмента (спец.).

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вероисповЕдание надОлго намЕрение добелА танцовщИк

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ХИЩНАЯ добыча минералов уже нанесла ущерб природе небольшого африканского государства.

Члены Олимпийского комитета исполнены РЕШИМОСТИ добиться высокого качества подготовки трасс для лыжных гонок и биатлона.

Многие театралы считают, что главное в спектакле — это режиссёрский замысел, который усилиями всех участников процесса создаёт новую СЦЕНИЧЕСКУЮ реальность. Для того чтобы

повысить активность и ПРОДУКТИВНОСТЬ работы, психологи советуют чередовать виды деятельности.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверноупотреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

При этом в ряде регионов цены практически не изменятся, но будут и такие, где цена на отдельные товары подорожает в полтора раза и даже больше.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

домашняя ТУФЛЯ
по ПРИЕЗДЕ в город
ПОКЛАДИ на стол
ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ годами
без ПОГОН

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Д) ошибка в употреблении имени числительного

- 1) Циолковский писал, что основная цель его жизни – продвинуть человечество хоть немного вперёд.
- 2) В городе создана специальная комиссия по градостроительству, которой поручено координировать работу всех строительных фирм.
- 3) Пятеро монашек торопливо покинули храм и направились к центру города, видимо, получив какое-то срочное поручение.
- 4) Все, кто посмотрел новую киноверсию «Войны и мира», был возмущён вольностью иностранного кинорежиссёра в искажении содержания романа.
- 5) Счастливы те, кто приближается в своей жизни к идеалу, сложившемуся в юности.
- 6) Книга не только даёт пищу уму, но и пробуждает душу.
- 7) Свою решимость он подтвердил, что «я готов выступить в суде свидетелем».
- 8) Спасительный оазис то показывался, то исчез снова.
- 9) Лингвистика не теряет не только своеобразие своих методов, но и щедро делится ими со смежными науками.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов

- 1) зажигает, непримиримый, творительный
- 2) загореться, расстилается, блестящий
- 3) пировать, равнинный, акклиматизация
- 4) приложение, занимательный, задирающий
- 5) собирающий, лелеять, поплавок

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..скусный, с..щик, транс..ранский;
- 2) пр..ободрился, пр..вилегия, пр..вратить;
- 3) из..ян, под..ячий, интер...ер;
- 4) и..черпать, чере..полосица, бе..ценный;
- 5) ант..монопольный, контр..гра, пр..искусный.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застенч.вый, затм..вающий, масл..це
- 2) присва..вать, фасол..вый, выносл..вый

- 3) предвид..мый, движ..мый, юрод..вый
- 4) догматич..ский, алюми..ный, ружь..цо
- 5) перенос..ца, виш..нка, магни..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) увид..т, прикро..шь, бор..тся
- 2) леч..щий, посе..вший, кле..щий
- 3) обиж..нный, рассматрива..т, выровня..шь
- 4) полоска..щий, се..щий, кол..щий
- 5) немysl..мый, неприемл..мый, рассмеш..вший

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Глубокая, (НЕ)ТРОНУТАЯ даже шелестом сухого листа тишина простиралась в лугах.

У этого водоёма были (НЕ)ПРИВЫЧНЫЕ твёрдые берега, а густое сплетение белокрыльника, багульника, трав, корней и мхов.

Я (НЕ)РАЗ в своей жизни попадал в сложные ситуации, но всегда на моём пути встречались хорошие люди, которые помогали мне.

За окном горел, никак не мог погаснуть (НЕ)ЯРКИЙ, но очень красивый закат.

Разговор был ещё (НЕ)ОКОНЧЕН, когда в кабинет вошла секретарша и сообщила, что Николая Сергеевича просят срочно спуститься в цех.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, подытожим всё сказанное: лес — наш целитель, наше богатство и, (НА)КОНЕЦ, лучший наряд земли.

Надо было дожидаться Семёнова во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ПО)ТОМУ что его приезд решал многое.

Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

Николай (В)ТЕЧЕНИЕ всего спора молчал и только однажды В(ПОЛ)ГОЛОСА попросил Марину убрать самовар.

(В)ДАЛЕКЕ огни то скрывались, то показывались опять, а потом вдруг исчезли, словно их КТО(ТО) накрыл платком.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьются волны, вдали на рейде стоят невидя(2)ые корабли с убра(3)ыми парусами, а на тёмном небосклоне мерцает серебря(4)ый, словно чека(5)ый, диск луны.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.
- 2) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.
- 3) Профессор Киевского университета Прахов заведовал росписью знаменитого Владимирского собора и к работе над росписями он привлёк художников из Абрамцева..
- 4) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.
- 5) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Котёнок (1) принесённый Мариной домой (2) был похож на клубок шерстяных ниток (3) сворачивающийся от каждого прикосновения (4) и распускающийся вдали от человеческих рук.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если язык человека вял, тяжёл, сбивчив (1) к тому же (2) бессилён, то таков (3) вероятно (4) и его ум, ибо мыслит человек (5) как известно (6) только с помощью языка.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сергеев вышел на берег (1) но (2) когда у пристани на огромной гряде апельсинов увидел незнакомого китайца (3) то вдруг пронзительно и ясно ощутил (4) как далеко от него Родина (5) и (6) как жестоко одиночество.

21. Найдите предложения, в которых ТИПЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Для любого человека нет ничего понятнее и ближе, чем слово «дом». 2) Для ребёнка дом — это прежде всего мама, папа, бабушка, дедушка. 3) Для взрослого домом является его семья. 4) « Будьте, как дома», — говорим мы. 5) А народная мудрость гласит: «Дом вести — не лапти плести». 6) И всегда, произнося слово «дом», мы имеем в виду не фундамент, стены и кровлю, а всё человеческое, что помещается в этих стенах. 7) Дом — крепость, защита, обитель семьи, и доступ туда имеет только тот, кому позволяют его обитатели.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26

(1)Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, неволью даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны.

(2)Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам на возвышенных преимущественно местах и которые определяли силуэт каждого города — от самого большого до самого маленького, а также сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц.

(3)Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с их парками, системами прудов. (4)Но, конечно, в первую очередь, и небольшие деревеньки и сёла с ветлами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, залогами, пряслами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хороводами, покосами, пастушьими рожками, серпами, цепями, соломенными крышами, маленькими единоличными полями, лошадками на пахоте... (5)Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли.

(6)Точно так же, как художник-пейзажист вкладывает в своё творение частицу души и творит пейзаж, в сущности говоря, по своему образу и подобию, так и в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живет.

(7)Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии. (8)Тогда одухотворённость уходит и из пейзажа. (9)Ландшафт остаётся ландшафтом, но он как бы пустеет, остаётся форма при отсутствии содержания, веет холодом, отчуждённостью, равнодушием и вот именно пустотой. (10)Становится безразличным для отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть? (11)Как будет выглядеть дом, деревня, река, долина, холмы, страна в целом? (12)Каково будет лицо страны?

(13)Есть ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию, по электрификации, по лёгкой, тяжёлой и автомобильной промышленности, но нет ведомства по внешнему виду страны (земли), по её опрятности, прибранности, одухотворённости...

(14)Думаем о прочности сооружений, о характере и объёме земляных работ, о количестве древесины, о центнерах и тоннах, о кубометрах и квадратных метрах, но не думаем о том, а как это будет выглядеть?

(15)Как это будет выглядеть не только само по себе, но в сочетании с окружающим, с местностью, в согласовании с традициями и с проекцией в будущее.

(16)Ландшафт во всей его сложности и совокупности — это не просто лицо земли, лицо страны, но и лицо данного общества.

(17)Замусоренный лес, разъезженные дороги с увязнувшими машинами, обмелевшие реки, исполосованные гусеницами тракторов зелёные луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, стандартные дома, поля, заражённые сорняками, говорят о жителях той или иной деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная и запущенная квартира о её жильцах.(По В. Солоухину*)

* *Владимир Алексеевич Солоухин* (1924—1997), поэт, прозаик. Размышляя о современном человеке, В. Солоухин освещал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Внешний вид страны, лицо страны должны быть предметом заботы государства.
- 2) Пейзаж, ландшафт страны совершенно не зависят от представления человека о красоте.
- 3) Хозяйственная деятельность человека во многом определяет ландшафт и пейзаж страны.
- 4) Ландшафт страны многое рассказывает об отношении общества к человеку, природе.
- 5) Необходимо создать ведомство по охране внешнего вида земли.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—4 представлено рассуждение и описание.
- 2) В предложениях 6—8 представлено повествование.
- 3) Предложения 8—10 содержат элементы рассуждения.
- 4) Предложение 17 содержит объяснение высказанного в предложении 16 суждения.
- 5) В предложениях 13-14 содержится описание.

24. Из предложения 7 выпишите термин.

25. Среди предложений 1—5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного и указательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Посвящая текст проблеме создания пейзажа и ландшафта страны, В. Солоухин уже в первом предложении, используя такой прием, как (А)_____, сравнивает работу художника над пейзажной картиной с созданием ландшафта целым народом. Этот же приём повторяется в шестом предложении. Используя многочисленные (Б)_____ (предложения 4, 7, 14, 17), автор старается точнее описать то или иное явление. Ключ к пониманию проблемы, поставленной автором, находится в предложениях 7—12. (В)_____ («душа спит, она мертва») в 7-м предложении заставляет читателя по-новому взглянуть на привычные вещи. Текст проникнут авторским пониманием проблемы. Неравнодушное отношение к тому, о чём пишет автор, постоянно подчёркивает точно выверенная лексика, например, «опрятность, прибранность, одухотворённость», а также (Г)_____ («конечно», «в первую очередь»)).»

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) контекстные антонимы
- 4) ряды однородных членов
- 5) олицетворение
- 6) сопоставление
- 7) вводные слова и конструкции
- 8) просторечная лексика
- 9) риторическое обращение

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Вариант 2.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Россия — огромная страна со своей уникальной историей и культурой. (2) Сотни и тысячи величественных православных храмов и монастырей, старинных особняков и простых деревенских домиков, украшенных причудливой резьбой, разбросаны по необъятной русской земле. (3) У каждого российского города и села своя **история**, свой архитектурный облик, свои достопримечательности, выдающиеся люди, которые его прославили. (4) Славу земли русской создавали Москва и Великий Новгород, Ярославль и Владимир, Муром и Кострома, Тула и Ростов.

(5) Хлебосольство — древняя русская традиция. (6) Хлебом-солью встречали на Руси гостей, дорогих, желанных. (7) О широте русской души сложено немало легенд и преданий. (8) Но издревле знали: пришедший в Россию с мечом от [...] и погибнет. (9) Русь всегда славилась храбростью и отвагой своих людей. (10) В честь победы русского оружия и воздвигались многие памятники.

(11) Русское зодчество внесло огромный вклад в великое наследие России. (12) Практически в каждом городе есть места, которые оставляют след в сознании человека, обогащая его духовно и эстетически. (13) Немногие города мира могут похвастаться уникальными по своей природе архитектурными сооружениями. (14) А в русских городах их огромное количество. (15) Храмы, соборы, монастыри — каждый со своей историей, своей неповторимой красотой. (16) Чего стоит «Золотое Кольцо России», объединяющее города с уникальными объектами национальной культуры, со следами почти любой исторической эпохи становления современной России.

(17) Слава большой страны создаётся каждодневным трудом, историей и культурой малых русских городов, а значит, нашим с вами трудом и славными делами. (18) Давайте помнить это, сохраняя и преумножая великое наследие!

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Публицистический текст можно отнести к художественно-публицистическому подстилю, который по своим языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур.

2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, вводных слов, причастных и деепричастных оборотов.

3) В конце текста содержится призыв, характерный для публицистики.

4) Основные стилевые особенности текста: предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности.

5) Представленный текст — сочетание трех типов речи: рассуждения, повествования и описания.

2. Самостоятельно подберите **личное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в восьмом предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите **цифру**, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ

1) Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории.*

2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) история. История средних веков.*

3) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История умалчивает об этом (об этом не говорится, не рассказывается; шутл.).*

4) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*

5) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). *Попасть в историю. Целая история произошла с ним*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово
корЬсть (из) кремНЯ обострЁнный позвОнит ненадОлго

5. В одном из приведённых ниже слов НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

У старшего брата всегда был очень **СКРЫТНЫЙ** характер.

Баскетболист **ОТКЛОНИЛСЯ**, и мяч пролетел мимо.

А прежде здесь **ВЕКОВЫЕ** леса росли, водились фазаны, дикие кабаны и олени.

Последовательности нулей и единиц можно рассматривать как числа, записанные в **ДВОИЧНОЙ** системе.

Иван понял, что голос его **ПЕРЕТЕРПЕЛ** изменения: исчез безвозвратно густой, певучий баритон.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Девушка уделяла много заботы младшему брату, который заболел гриппом неделю назад.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

стая **ЦАПЕЛЬ**

к **ДВУХТЫСЯЧНОМУ** году

ИСПЕКЁТ хлеб

в **СТА** метрах

голос более **ГРОМКИЙ**

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Горожане и свободные крестьяне стали опорой централизованной власти и вопреки желания крупных феодалов поддерживали объединение Франции вокруг королевского трона.
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	2) Вопреки ожиданиям активисты общественных движений забыли о разногласиях и единым фронтом выступили против закрытия музея.
В) ошибка в построении сложного предложения	3) Проект этого автомобиля будущего принадлежит дизайнеру, известному своими разработками автомобилей для компьютерных игр.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Те, кто не изучает иностранный язык, лишён возможности читать в подлиннике шедевры мировой литературы.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) После долгого напряжения опять нахлынула тоска, когда не хочется ничего делать и которая не покидает меня ни днём, ни ночью.
	6) Кемь является одним из самых старых городов России, расположенный на Белом море.
	7) Будучи человеком, наделённым кое-какими скромными талантами, я по совету одного академика приучил себя записывать неожиданно приходящие мне в голову мысли.
	8) Снег шёл не переставая и неожиданно заканчивается.
	9) Детский коллектив школы искусств создал одно большое художественное полотно, которое станет центральным лотом на аукционе, приуроченном к празднику — Дню защиты детей.

А	Б	В	Г	Д

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня.

1) княгиня, иждивенец, плавник

2) спешу (на урок), заявить, умалять (достоинства)

3) колбаса, пастила, предложение

4) бастион, кавычки, вентиляция 5) помирить (поссорившихся), завинтить, обижал (малыша)

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) не..говорчивый, и..виваться, бе..численный
- 2) пр..рывистый, пр..образование, пр..увеличение
- 3) в..едливый, из..ять, трёх..игольный
- 4) з..ковать, не..хваченный, н..расхват
- 5) с..змала, об..скивать, пред..дущий

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вать, насмешл..вый
- 2) фасол..вый, накрахмал..ть
- 3) обрад..вать, мех..вой
- 4) выздоров..вший, недогадл..вость
- 5) прицел..вающийся, засушл..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сия..шь, закле..вший
- 2) представ..шься, отправл..нный
- 3) налад..шь, скле..нный
- 4) онеме..шь, ожида..мый
- 5) перелож..шь, довер..вший

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Экспедиция (НЕ)РАЗ подходила к берегам, причём настолько близко, что местные жители могли пересчитать мачты на каравеллах.

(НЕ)ЗНАНИЕ законов не освобождает человека от ответственности за их нарушение.

И так всю ночь мне (НЕ)СПИТСЯ, пока не вспыхнет первая зарница.

Новая театральная постановка вызвала далеко (НЕ)ОДНОЗНАЧНУЮ реакцию в обществе.

Последствия применения нанотехнологий в еде пока (НЕ)ИЗУЧЕНЫ, а потому непредсказуемы.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Водолазы погрузились (В)ГЛУБЬ моря и (В)ТЕЧЕНИЕ часа изучали глубоководный мир.

Сидя на коне, командир (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких минут пристально смотрел (В)ДАЛЬ.

Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него (ПО)НЕМНОГУ замирали звуки свирели.

ЧТО(БЫ) ни говорили другие, я считаю, что человек сам (В)ПРАВЕ распоряжаться своим будущим.

Будучи просвещённейшим человеком своего века, А. С. Пушкин (НИ)РАЗУ не был (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

За окном мелькали усея(1)ые пшеницей поля. Солнце спускалось к закату, верхушки леса были пламе(2)оосвеще(3)ы, тень вагона бежала по некоше(4)ому откосу.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Во время опасности или волнения сердце сжимается либо начинает учащённо биться.

2) Что ж вы смирёхонько сидите да небо коптите зря?

3) И меня поразила не столько её красота сколько необыкновенное никем не виданное одиночество в глазах.

4) Зазеленели деревья и вскоре расцвели подтопленные луга.

5) И вдруг и берег и море озарили первые лучи солнца.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Собака моя забегает иногда в ельник и (1) выскакивая из его таинственно-светлых и тёмных дебрей (2) замирает на (3) ярко озарённой (4) дороге.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Между русским и английским языками (1) конечно (2) имеется существенная разница, обусловленная историческим развитием народов и другими объективными причинами. Поэтому (3) многие созвучные русскому языку английские слова и выражения (4) зачастую (5) несут совершенно иную, порой неожиданную смысловую нагрузку.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прообразом капитана Врунгеля (1) фамилия которого (2) пародирует фамилию известного мореплавателя Фердинанда Врангеля (3) и вызывает ассоциацию со словом «врун» (4) был знакомый писателя А. С. Некрасова с характерной фамилией Вронский — любитель рассказывать морские истории-небылицы со своим участием.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые. Ольга вошла к Рябовскому без звонка (1) и (2) когда в передней снимала калоши (3) ей послышалось (4) как будто в мастерской кто-то тихо пробежал.

21. Найдите предложения, в которых **ТИПЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) После того как с изобретением винта и реактивного двигателя мир становился для новых поколений все меньше и меньше, родилось представление, что людям прошлого он должен был казаться соответственно больше и до Колумба вообще был бесконечным, а океаны — неодолимыми. (2) В учебных пособиях, говорящих о судостроении, прочно утвердилось положение, что первоначально человек одолевал небольшие водные пространства верхом на бревне. (3) Затем, чтобы не мочить ноги, он додумался выдалбливать бревно топором и выжигать огнем, а по мере того как отваживался на поединок со все более высокими волнами — наращивал долбленку досками по бокам. (4) Несомненно, первая забота человека при создании судов – обеспечить плавучесть. (5) В разных концах света цель эта достигалась двумя совершенно разными способами. (6) Один — сборка пропускающей воду конструкции из плавучих элементов, вместе обеспечивающих достаточную плавучесть, чтобы нести команду и груз. (7) Второй — изготовление водонепроницаемого корпуса, плавучесть которого обеспечивается не родом материала, а за счет вытеснения воды воздухом.

Прочитайте текст и выполните задания 22 - 26

(1) Ты, наверно, очень удивлён тем, что после нашего возвращения с Волги я словно бы забыл твой адрес и телефон? (2) Нет, не забыл. (3) Я уже послал твоей матери три письма! (4) Я написал ей и за себя, и за тебя... (5) Ведь сам ты, кажется, почти никогда ей не пишешь. (6) В шкатулке, как самую большую драгоценность, хранит Анна Филипповна твоё единственное за весь год письмо. (7) Помнишь, оправдываясь, ты сказал, что не умеешь и не любишь писать письма? (8) Однако же ты чуть не каждый день атаковывал посланиями Марину. (9) Она и читать, наверно, не успевала. (10) Значит, умеешь? (11) Сказал бы уж точнее: «Не люблю писать матери». (12) Впрочем, ты ведь не только писать, ты и разговаривать-то с ней не очень любишь...

(13) Помнишь, когда ты окончил аспирантуру, твоя мать приехала в Москву? (14) И как раз была встреча Нового года. (15) Все сидели за столом, а она, накрывшая стол, устроившая всё это торжество, была на кухне. (16) Только в самый торжественный момент, в двенадцать часов, ты милостиво позвал её в комнату. (17) Ты стеснялся её. (18) И перед тем как позвать, долго предупреждал нас: «Всю жизнь прожила в деревне, сами понимаете...» (19) И виновато поглядывал на Марину.

(20) Сейчас ты никак не можешь понять, почему Марина тоже перестала встречаться с тобой, почему не отвечала на твои письма. (21) А недавно, совсем на днях, она мне всё рассказала... (22) Помнишь, тогда, после Нового года, кажется, дня через три, у твоей матери был тяжёлый сердечный приступ (думаю, переутомилась, готовя наше новогоднее торжество). (23) И в тот же день вы с Мариной должны были пойти на концерт Рихтера. (24) Марина, стоя в коридоре, слышала, как ты на ходу крикнул матери: «Если будет совсем плохо, постучи в стенку соседу».

(25) Марина ничего не поняла. (26) Только позже, в консерватории, ты ей всё объяснил. (27) И в этот же вечер ты потерял её навсегда. (28) В то время как ты восторгался, с какой силой и с какой лёгкостью ударял по клавишам Рихтер, она слышала другие удары, слабые и беспомощные удары материнского сердца... (29) Ей казалось, что вот сейчас, в эту самую минуту, стучит в стенку твоя мать, а сосед заснул и не слышит. (30) И ещё хочу сказать: напрасно ты стесняешься своей матери.

(31) Если бы ты знал, как хорошо, как тонко она всё чувствует и понимает! (32) Она каждый раз хвалила тебя — и больше всего за то, чего в тебе нет: за сыновнюю любовь, и заботу, и ласку.

(33) Ты не кричал на мать, но ведь и на чужих, совсем незнакомых людей ты тоже не кричишь. (34) Они, однако, не называют тебя за это своим сыном! (35) Трудно объяснить человеку, что он не должен разрушать стены дома, спасающего его от непогоды, что он не должен сжигать поле, которое принесёт ему хлеб, что он не должен убивать сердце, верней и преданней которого он не найдёт никогда и нигде на свете. (36) Да, всё лето ты был гостеприимен и очень внимателен. (37) Но что это меняет?

(38)Могу ли я ценить человека лишь за то, что он хорошо относится ко мне? (39)Разве это не будет с моей стороны отвратительным проявлением эгоизма? (40)Вот я, кажется, и объяснил тебе причину своего охлаждения. (41)Может быть, моё письмо убедит тебя в чём-нибудь, а может быть, нет. (42)Но я-то, во всяком случае, буду по-прежнему писать твоей матери. (43)И ещё помни, мой бывший друг, что матерью люди издавна называют свою Родину...

(По А. Г. Алексину)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Единственной причиной, по которой Анна Филипповна не получала писем от своего сына, было то, что он не умел писать ни писем, ни посланий.
- 2) По окончании аспирантуры сын Анны Филипповны пригласил её из деревни в Москву, чтобы торжественно представить своим друзьям.
- 3) Герой текста потерял свою мать, когда сам был на концерте, а тем временем она стучала в стенку спящему соседу, чтобы тот вызвал скорую.
- 4) Качества, за которые Анна Филипповна хвалила своего любимого сына, на самом деле в нём отсутствовали.
- 5) С героем текста, сыном Анны Филипповны, перестали общаться и его девушка Марина, и рассказчик, объяснивший причину охлаждения в своём письме.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 16—18 представлено описание.
- 2) Предложения 24-26 содержат повествование.
- 3) Предложения 28-29 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 27.
- 4) В предложениях 33—34 представлено повествование.
- 5) В предложениях 41-42 представлено рассуждение.

24. Из предложений 28-29 выпишите синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 36-43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«В письме, написанном от лица рассказчика, звучат горечь и боль, что подчёркивают использованные в тексте языковые средства выразительности, среди которых троп — (А)___ (предложение 35), синтаксические средства: (Б)___ (предложения 3, 31, 34), (В)___ (предложения 16, 21, 26, 29). Автор письма пытается не только эмоционально воздействовать на адресата, но и логически убедить его, о чём свидетельствует синтаксическое средство — (Г)___ (предложения 9, 10, 41, 42)».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) парцелляция
- 3) восклицательные предложения
- 4) фразеологизм
- 5) вводные слова
- 6) вопросительные предложения
- 7) противопоставление
- 8) уточняющие конструкции
- 9) метафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Ответы к тесту Вариант 1

1 – 1345;	11 – 34;	21 – 257;
2 – он	12 - 34	22 - 134
3 – 1	13 – неяркий;	23 - 134
4 – танцовщик;	14 – итак, наконец;	24 – летаргия;
5 – хищническая;	15 – 14;	25 - 2
6 – вырастет, поднимется;	16 – 23;	26 – 1457.
7 – положи;	17 – 123;	
8 – 94783;	18 – 3456;	
9 – 24;	19 – 1;	
10 – 4;	20 – 134;	

Ответы к тесту Вариант 2

Вариант 2			
Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ
1	1235	14	позадипонемногу
2	него	15	34 или 43
3	3	16	45 или 54
4	позвонит	17	12 или 21
5	претерпел	18	12 или 21
6	внимания	19	14 или 41
7	испечёт	20	1234 или любая комбинация этих цифр
8	68541	21	167
9	25	22	45 или 54
10	25	23	14 или 41
11	135	24	слабыебеспомощные
12	45	25	37
13	незнание	26	9385

Критерии оценивания и баллы.

№ заданий.	Количество баллов.
1-7 9- 25	По 1 баллу.24
8	От 0 до 5 баллов.
26	От 0 до 4 баллов.
	ИТОГО: 33 балла.

Шкала перевода первичных баллов в оценки

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0-8	9-17	18-27	28-33