

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
(базовый уровень)**

Рабочая программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам среднего общего образования – нормам и требованиям, определяющим обязательный минимум содержания образовательной программы по литературе.

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы среднего общего образования, авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы»

Данный учебный предмет входит в **предметную область** – русский язык и литература.

Значимость и актуальность настоящей программы в том, что литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Новизна программы напрямую связана с обновлением содержания литературного образования в Федеральном Государственном образовательном стандарте среднего общего образования. Программа также нацелена на подготовку обучающихся к итоговой государственной аттестации по литературе в 11 классе.

В основе отбора материала в соответствии с ФГОС СОО заложена определённая теоретико-литературная и методическая идея. В 10 классе – это представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста. Содержание программы на старшей ступени образования определяется кругом интересов учащихся, эстетической ценностью художественного произведения, образовательными стандартами по литературе.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Цели и задачи формирования познавательной компетенции достигаются при осознании и усвоении актуального для этого класса понятийного аппарата.

Для достижения целей и выполнения поставленных задач программы использован компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Межпредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у обучающихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память

учащихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Литература XIX века

Введение(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (13 час)

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Портрет” (возможен выбор другой петербургской повести). Проблема искусства в повести. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века (83 часа)

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трёх других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль

художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

11 класс

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века (75 часов)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (6 часов). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). **Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (3 часа). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (6 часов). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема

счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (8 часов)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт А. Белый (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения К.Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Стихотворения А.Белого: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок (7 часов). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к

“прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев . Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».* Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

А. А. Ахматова (3 часа). Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

О. Э. Мандельштам (2 часа). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева (2 часа). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё – птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Идешь, на меня похожий...», «Куст»* (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), “Центрифуга” (Б. Л. Пастернак).

В. В. Маяковский (6 часов). Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»* (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и

футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (6 часов). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. А. Шолохов (8 часов). Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

А. П. Платонов (3 часа). Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков (6 часов). Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Б. Л. Пастернак (4 часа). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина

лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

Литература второй половины XX века (17 часов)

Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В.В. Быков (1 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Т. Шаламов (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 часа). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

И. А. Бродский (1 час). Стихотворения: «*Воротишься на родину. Ну что ж...*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджав (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «*Полночный троллейбус*», «*Живописцы*» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В. М. Шукшин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин (1 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

А. В. Вампилов (1 час) (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (5 часов)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (3 часа)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Э. Хемингуэй (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Э.М. Ремарк «Три товарища» (тема потерянного поколения).

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№ урок а	Наименование раздела и темы	Кол-во часов	Примечание
I	ВВЕДЕНИЕ.	1	
1	Русская литература XIX века	1	
II	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.	13	
2	А.С.Пушкин. Романтическая лирика А.С.Пушкина. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	
3	Философская лирика А.С.Пушкина.	1	
4	А.С.Пушкин «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1	
5	А.С.Пушкин «Медный всадник». Тема «маленького человека». Образ Петра.	1	
6	Письменная работа. Анализ стихотворения А.С.Пушкина.	1	
7	М.Ю.Лермонтов. Любовь и одиночество в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений	1	
8	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	2	
9			
10	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	
11	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести».	1	
12	Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция и смысл повести.	1	
13	Н.В.Гоголь «Портрет». Проблема искусства в повести. Образ Чарткова.	1	
14	Резервный урок.	1	
III	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.	83	
15	Движение эпохи. Герой времени (50-60 годы).	1	
16	И.А.Гончаров. Личность. Судьба.	1	
17	И.А.Гончаров «Обломов». История создания.	1	

	Анализ I части.		
18	И.А.Гончаров «Обломов». «Сон Обломова». Обломов и Захар.	1	
19	И.А.Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская.	1	
20	И.А.Гончаров «Обломов». Обломов и Пшеницына. Ольга и Штольц.	1	
21	И.А.Гончаров «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов».	1	
22	Роман И.А.Гончарова в критике.	1	
23	Р.Р. Подготовка и написание сочинения по роману Гончарова «Обломов».	1	
24	А.Н.Островский – создатель русского театра. Обзор комедии «Свои люди – сочтемся».	1	
25	А.Н.Островский «Гроза». Творческая история создания, анализ I действия.	1	
26	А.Н.Островский «Гроза». Развитие конфликта.	1	
27	А.Н.Островский «Гроза». «Темное царство» в пьесе.	1	
28	А.Н.Островский «Гроза». Трагедия Катерины. Добролюбов и Писарев о Катерине.	1	
29	А.Н.Островский «Бесприданница». Сюжет драмы.	1	
30	А.Н.Островский «Бесприданница». Система образов.	1	
31	А.Н.Островский «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой. Экранизация пьесы.	1	
32	Р.р. Подготовка и написание сочинения по творчеству А.Н.Островского.	1	
33	И.С.Тургенев. Личность. Судьба.	1	
34	И.С.Тургенев «Отцы и дети». История создания романа. Анализ 1-4 глав. Своеобразие «тайного психологизма».	2	
35			
35	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Неизбежность конфликта в романе. Линии спора Павла Петровича и Базарова.	2	
36			
37	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	1	
38	Споры о Базарове в критике.	1	
39	Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	
40	Ф.И.Тютчев. Личность. Художественный мир поэта. Мир природы в лирике Тютчева.	2	
41	Ф.И.Тютчев. Философская лирика. «Silentium».	1	
42	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Денисьевский цикл.	1	
43	А.А.Фет. Художественный мир поэта. Особенности Фета – лирика.	1	
44	Любовная лирика А.А.Фета. Анализ стихотворений.	1	
45	А.К.Толстой. Романтическая лирика. Драматическая трилогия (обзор).	1	
46	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Истоки	1	

	мироощущения поэта.		
47	Любовная лирика Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений.	1	
48	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история поэмы. Чтение и анализ «Пролога». Связь с фольклором.	1	
49	Развенчание счастья богатых и знатных в поэме Некрасова (Гл. «Помещик», «Последыш»).	1	
50	Галерея правдоискателей в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
51	Савелий – «Богатырь святорусский». Тема народного бунта	1	
52	Нравственный идеал Некрасова в поэме.	2	
53			
54	Р.р. Подготовка и написание сочинения по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
55	Ф.М.Достоевский. Мировоззрение писателя, его художественный мир.	1	
56	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Творческая история романа. Петербург Достоевского.	1	
57	Теория Раскольникова и его преступления.	1	
58	Двойники Раскольникова (Лужин и Свидригайлов).	2	
59			
60	Раскольников и Соня Мармеладова.	1	
61	Финал романа Достоевского. Смысл заглавия.	1	
62	Авторская позиция в романе. Своеобразие «Преступления и наказания» как полифонического романа (Подготовка к итоговому сочинению)	1	
63	Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	
64	М.Е.Салтыков–Щедрин. Личность. Судьба. Творческая история и проблематика «Истории одного города».	1	
65	М.Е.Салтыков–Щедрин «История одного города». Образы градоначальников.	1	
66	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. Тема праведничества в творчестве Лескова	1	
67	Н.С.Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	
68	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	1	
69	Р.р. Подготовка и написание сочинения по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина или Н.С.Лескова (по выбору учащихся).	1	
70	Л.Н.Толстой. Личность. Нравственные искания Толстого.	1	
71	Творческая история «Войны и мира». Смысл заглавия. Композиция романа. Жанр романа–эпопеи.	1	
72	Жизнь искусственная и жизнь естественная в	1	

	романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов.		
73	Анализ эпизодов II и III частей романа. Андрей Болконский в Аустерлицком сражении.	2	
74			
75	Этапы духовных исканий Андрея Болконского. Тема любви в романе. Наташа Ростова и Андрей Болконский (в рамках подготовки к итоговому сочинению)	1	
76	Этапы духовных исканий Пьера Безухова.	1	
77	Философия истории в романе. Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон.	2	
78			
79	«Дубина народной войны». Тихон Щербатый.		
80	Пьер и Платон Каратаев. Идея «непротивления злу насилием».	2	
81	Смерть князя Андрея. Наташа Ростова и Марья Болконская в романе.	1	
82	Мысль семейная в романе «Вона и мир».	1	
83	Историко-философские итоги романа – эпопеи в IV томе и эпилоге.	1	
84	Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	
85	А.П.Чехов. Личность. Судьба. Особенности художественного мироощущения.	1	
86	Ранний период творчества А.П.Чехова.	1	
87	«Ионыч» А.П.Чехова. Путь от Старцева к Ионычу.	1	
88	Человек и обстоятельства в рассказах А.П.Чехова. «Дама с собачкой».	1	
89	А.П.Чехов «Палата № 6». Тема маленького человека и отношения к нему государства.	1	
90	Путь А.П.Чехова к драматургии. Чехов и МХАТ. Общая характеристика новой драмы.	1	
91	А.П.Чехов «Вишневый сад». Анализ I и II действия пьесы.	1	
92	Раневская и Гаев. Слова и поступки.	1	
93	Анализ III и IV действия пьесы. Лопахин и его роль. Молодое поколение в пьесе.	1	
94	Символика в пьесе. Особенности жанра: комедия или драма.	1	
95	Р.р. Подготовка и написание сочинения по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	
96	Резервные уроки.	2	
97			
IV	РЕАЛИЗМ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.	8	
98	Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины XIX века. Ги де Мопассан.	1	
99	Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины XIX века. Г.Ибсен.	1	
100	Развитие реализма в зарубежной литературе второй половины XIX века. Артюре Рембо.	1	
101	Итоговые уроки за курс литературы 10 класса.	2	
102	Защита проектов.		

103	Резервные уроки.	3	
104			
105			

11 класс

№ урока	Наименование раздела и темы	Кол-во часов		Примечание
		Раздел	Тема	
I	Введение.	1		
1	Общественно-политическая и литературная мысль России рубежа 19-20 вв.		1	
II	Литература первой половины XX века.	75		
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.		1	
3	И.А.Бунин. Личность. Судьба.		1	
4	Лирика И.А.Бунина. Философичность и лиризм.		1	
5	И.А.Бунин. «Антоновские яблоки». Тема уходящей России.		1	ОДНКНР
6	Структура и проблематика рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско» (в рамках подготовки к итоговому сочинению).		1	
7	Смыслообразующие оппозиции в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».		1	
8	Тема любви в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы.		1	
9	А.И.Куприн. Личность. Судьба.		1	
10	А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Тема маленького человека (в рамках подготовки к итоговому сочинению).		1	ОДНКНР
11	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет», ее художественное воплощение.		1	
12	Р.Р. Сочинение по творчеству И.Бунина или А.Куприна.		1	
13	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.		1	
14	М.Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции (в рамках подготовки к итоговому сочинению).		1	
15	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Образная система.		1	
16	«Что лучше – жалость или истина?». Роль Луки в пьесе Горького (в рамках подготовки к итоговому сочинению).		1	ОДНКНР
17	Вопрос о правде в пьесе Горького «На дне».		1	
18	Письменная контрольная работа по пьесе Горького «На дне» (по материалам ЕГЭ).		1	
19	Резервный урок.		1	
20	«Серебряный век». Символизм как литературное направление.		1	
21	В.Брюсов как теоретик и практик символизма.		1	
22	Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт,		1	

	А.Белый и др.			
23	А.Блок. Судьба и творчество. Романтический мир раннего Блока.		1	
24	А.Блок «Незнакомка». Анализ текста.		1	
25	Тема России в творчестве Блока.		1	ОДНКНР
26	Тема любви в творчестве Блока.		1	
27	Художественный мир поэмы А.Блока «Двенадцать».		1	
28	Образ Христа и многозначность финала поэмы.		1	
29	Р.Р. Письменная работа по темам «Символизм», «Творчество А.Блока» (в рамках подготовки к ЕГЭ).		1	
30	Акмеизм в поэзии «серебряного века». Н.Гумилев.		1	
31	А.Ахматова. Личность и судьба. Художественное своеобразие любовной лирики.		1	
32	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой (в рамках подготовки к итоговому сочинению).		1	
33	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.		1	ОДНКНР
34	О.Э.Мандельштам. Личность и судьба. Дореволюционное творчество.		1	
35	О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.		1	
36	М.И.Цветаева. Личность и судьба. Тема поэта и поэзии.		1	
37	Тема любви, одиночества в лирике М.И.Цветаевой.		1	
38	Контрольная работа по творчеству А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой (по материалам ЕГЭ).		1	
39	Футуризм как литературное направление.		1	
40	В.Маяковский. Личность и судьба. Раннее творчество.		1	
41	Своеобразие ранней лирики В.Маяковского.		1	
42	Поэт и революция. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского.		1	
43	В.Маяковский «Облако в штанах». Проблематика и поэтика.		1	
44	Новаторство В.Маяковского, место его лирики в русской поэзии.		1	
45	Р.Р. Сочинение по творчеству В.Маяковского.		1	
46	Имажинизм. С.Есенин. Литературный и бытовой облик «последнего поэта деревни».		1	
47	Тема природы и тема Родины в лирике С.Есенина.		1	
48	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина.		1	
49	Тема любви в лирике С.Есенина.		1	
50	Есенин и революция. Поэма «Анна Снегина».		1	

51	Письменная работа по творчеству С.Есенина (в рамках подготовки к ЕГЭ).		1	
52	Литературный процесс 20-х гг. XX века.		1	
53	Поэзия 20-30-х гг. Э.Багрицкий, Н.Тихонов, М.Светлов.		1	
54	М.Шолохов. Личность и судьба. «Донские рассказы».		1	
55	М.Шолохов «Тихий Дон». История создания, проблематика.		1	
56	«Тихий Дон». Драматизм исторического процесса в изображении автора.		1	
57	«Тихий Дон». Мысль семейная в романе. Идея Дома.		1	ОДНКНР
58	Судьба, характер, трагедия Григория Мелехова.		1	
59	Женские образы в романе «Тихий Дон».		1	
60	«Тихий Дон» как роман-эпопея.		1	
61	Письменная работа по роману М.Шолохова «Тихий Дон».		1	
62	Литературный процесс 30-х гг. Тоталитарный режим и литература.		1	
63	А.Платонов. Художественный мир писателя.		1	
64	А.Платонов «Котлован». Проблематика. Система образов.		1	
65	«Котлован» Платонова. Пространственно-временная организация текста.		1	
66	М.Булгаков. Судьба писателя.		1	
67	М.Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета.		1	ОДНКНР
68	Мастерство Булгакова-сатирика. Роль фантастических условностей в романе.		1	
69	История Мастера и Маргариты. Судьба художника, тема любви.		1	ОДНКНР
70	Композиция, структура и особенности жанра произведения.		1	
71	Письменная работа по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (по материалам ЕГЭ)		1	
72	Б.Пастернак. Судьба поэта. Основные мотивы лирики.		1	
73	Б.Пастернак. «Доктор Живаго». Творческая история. Проблематика. Анализ глав.		1	ОДНКНР
74	Б.Пастернак. «Доктор Живаго». Философия истории. Интеллигенция в романе.		1	
75	Б.Пастернак. «Доктор Живаго». Стихотворный цикл в романе.		1	
76	Резервный урок.		1	
III	Литература второй половины XX века.	17		
77	Поэзия Великой Отечественной войны		1	

	(М.Исаковский, К.Симонов и др.)			
78	А.Твардовский. Личность. Судьба. Осмысление темы войны в лирике.		1	ОДНКНР
79	Тема великой Отечественной войны в прозе. Новое осмысление военной темы в литературе (Ю.Бондарев, В.Быков).		1	
80	Тема великой Отечественной войны в прозе (В.Кондратьев, К.Воробьев)		1	
81	В.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».		1	
82	А.Солженицын. Личность. Судьба. «Матренин двор».		1	ОДНКНР
83	А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы».		1	
84	И.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики.		1	
85	Авторская песня. Б.Окуджава. Искренность и глубина поэтических интонаций.		1	
86	Творчество В.Высоцкого.		1	
87	«Чудики» В.Шукшина.		1	
88	«Деревенская» проза в современной литературе. В.Астафьев.		1	
89	В.Астафьев «Царь-рыба». Проблематика, художественное своеобразие.		1	
90	В.Распутин «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы.		1	ОДНКНР
91	Театр А.Вампилова «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов.		1	
92	Письменная работа по произведениям литературы 2-ой пол XX в.		1	
93	Резервный урок.		1	
IV	Современный литературный процесс.	5		
94	Современный литературный процесс (обзор).	1		
95	Современный литературный процесс. Проза.	1		
96	Современный литературный процесс. Драматургия.	1		
97	Современная поэзия. Творчество А.Вознесенского.	1		
98	Современная поэзия. Концептуализм. Т.Кирилов. Д.Пригов.	1		
V	Зарубежная литература.	3		
99	Дж.Б.Шоу «Пигмалион».		1	
100	Э.Хемингуэй «Прощай, оружие!»		1	
101	Э.М. Ремарк «Три товарища».		1	
102	Итоговый урок.	1		
103-105	Резерв		3	