

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
на уровень основного общего образования**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования и программы по литературе 5-9 класс

Обоснованность: значимость и актуальность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности. Новизна программы напрямую связана с обновлением содержания литературного образования в Государственном стандарте.

Цели изучения литературы:

5-6 классы – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и средней школе.

Основные учебные цели на данном этапе:

- 1) формирование личностного отношения к прочитанному;
- 2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

7-9 классы – период формирования читательской культуры учащихся.

Основные цели: 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личного восприятия произведения; 2) осмысления специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

Логические связи литературы с остальными предметами: в процессе изучения литературы учителю необходимо рассматривать произведение в историко-литературном контексте, усиливать внутриспредметные связи курса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1.	Литература как искусство слова	1		
2.	Раздел 1.Реальность и вымысел.	46		
	1.Малые жанры фольклора.	3		
	2. Русские народные сказки.	5		1
	3. Авторская сказка.	21	6	1
	4.Басня.	6		1
	6. Диагностическая работа. Анализ работы.	2		
3.	Раздел 2. Этот необычный мир.	55		
	1.Легенда.	9		1
	2. Лирическое стихотворение.	14		1
	3. Роман, повесть, рассказ.	21	6	1
	4. Диагностическая работа. Анализ работы.	2		

	Резервные уроки	3		
	Итого:	105		

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
	Литература как искусство слова.	1		
1.	Как появилась поэзия и проза.	26		
	Истоки и вершины.	9		1
	Классические образцы поэзии и прозы.	13	2	1
2.	О чем и о ком рассказывает литературное произведение.	24		
	Герой литературного произведения.	11	3	1
	Тема литературного произведения.	6		1
	Диагностическая работа. Анализ работы.	2		
3.	Литература: мир вопросов и ответов.	52		
	Как человек понимает мир и себя.	7		
	Как отражается таинственное в судьбе человека.	6	3	1
	Нравственная проблематика литературного произведения.	14	3	1
	«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.	11	3	1
	Диагностическая работа. Анализ работы.	2		
	Резерв	2		
	Итого	105		

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1	Литература как искусство слова	1		
2	Раздел 1. Какими способами литература представляет мир	19		
	А) Эпос	9	1	1
	Б) Лирика	5		
	В) Драма	5	1	1
3	Раздел 2. Как в литературе появляется отношение к миру	18		
	А) Нравоучительное в литературе	1		
	Б) Героическое в литературе	3		

	В) Трагическое в литературе	5		
	Г) Сатирическое в литературе	9	1	1
4	Раздел 3. Что лежит в основе пафоса	32		
	А) Родная природа	3		
	Б) Гражданский пафос	4	1	
	В) Защита Отечества	3		
	Г) Национальный характер	5		1
	Д) Проблема бытия. Честь и достоинство	8	1	1
	Е) Дружба	2		
	Ё) Любовь	7	1	1
	Итого	70		

8 класс

Литература как искусство слова – 1 час

Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность

Кто такой автор? – 14 часов

Автор в древнерусской литературе – 1 час Жанр жития. Чтение и анализ «Житие Сергия Радонежского». Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Иерархия ценностей православного человека в житии. Способы создания характера в житии. Черты житийности в классической русской литературе.

Н.М.Карамзин. Чтение повести «Бедная Лиза» - 2 часа. Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Понятие о сентиментализме. Анализ повести «Бедная Лиза». Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести для русской литературы.

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) – 2 часа. Путешествие как один из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизованные своеобразие произведения.

А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка» - 5 часов. Историческая основа произведения. История создания повести. Замысел и воплощение. Анализ глав романа «Капитанская дочка». Система образов. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов. Проблема жанра произведения. Проблема художественного историзма. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Автор – повествователь – герой. Нравственная проблематика.

И.С.Тургенев «Ася» - 2 часа. История создания повести. Образ главной героини. Анализ повести «Ася». Своеобразие любовного конфликта.

Образ автора в литературе. Работа с научной и критической литературой. Ю.М.Лотман Идеальная структура «Капитанской дочки» - 1 час.

Внеклассное чтение. И.С.Шмелёв «Лето Господне»

Кто такой герой? – 14 часов

Вильям Шекспир. «Трагедия о Гамлете» - 2 часа. Чтение фрагментов трагедии «Гамлет». Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Вильям Шекспир.

М.Сервантес де Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты) – 1 час.

М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - 2 часа. Сюжет поэмы, его историческая основа. Проблема

жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Конфликт и проблематика. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор – читатель. Художественное мастерство Лермонтова.

А.Н.Островский. Драма «Бесприданница» - 2 часа. Жанр драмы. Социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Чтение и обсуждение драмы. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Л.Н.Толстой. Повесть «Два гусара» - 2 часа. Образы героев.

Ф.М.Достоевский «Бедные люди» - 2 часа. Мечта и действительность. Тип героя-идеалиста. Типы героев в литературном произведении.

Работа с научной и критической литературой – 1 час.

И.С.Тургенев Гамлет и Дон Кихот (отрывки)

Внеклассное чтение. В.Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»

Есть ли герой в лирическом стихотворении? – 22 часа

А.С.Пушкин. Стихотворения – 2 часа. «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Я вас любил...». Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. «Мадонна», На холмах Грузии лежит ночная мгла». Лирический герой. Поэтический мир стихотворений А.С.Пушкин. Стихотворение «Жил на свете рыцарь бедный...».

М.Ю.Лермонтов – 2 часа. «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Поэтический мир стихотворений. «Когда волнуется желтеющая нива...».

С.А.Есенин – 2 часа. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...». Родная земля в творчестве поэта. Стихотворение «Отговорила роща золотая...». Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В.Маяковский – 2 часа. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Представление поэта о сущности творчества. Стихотворение «Прозаседавшиеся». Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений. Сатира в творчестве Маяковского. Роль рифмы.

Поэзия А.А.Блока – 2 часа. «Девушка пела в церковном хоре», «Россия». Родина, душа, любовь. Символические образы в лирике Блока. Из цикла «На поле Куликовом».

А.А.Ахматова – 2 часа. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...». Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. А.А.Ахматова. «Я пришла к поэту в гости...». Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

Б.Л.Пастернак – 1 час. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...». Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора.

Лирика Н.А.Заболоцкого – 1 час. «Некрасивая девочка», «Не позволяйте душе лениться...» Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого.

Поэзия второй половины XX века – 3 часа. Е.А.Евтушенко. «Идут белые снеги», А.А.Вознесенский «Я тебя никогда не забуду, Р.И.Рождественский «Мгновения». Слово о поэтах. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины 20 века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя.

Внеклассное чтение. В.С.Высоцкий. Стихотворения В.Высоцкого. Лирический герой. Исповедальный пафос и напряжённость чувств в лирике поэта. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

Б.Ш.Окуджава. Стихотворения поэта-барда. Мудрость и душевная щедрость лирического героя. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

Зачем и для кого писатель создает литературное произведение? – 17 часов

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума» - 8 часов. Проблема жанра и стиля, замысел комедии, система персонажей, особенности композиции, язык и стих комедии. Пушкин и Гончаров о комедии.

А.С.Пушкин Повесть «Станционный смотритель» - 2 часа. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы.

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель» как одна из «петербургских повестей» - 3 часа. Слово о писателе. Тема города и «маленького человека». Тип маленького человека у Гоголя. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Проблема личности. Житийность повести Н.В.Гоголь. Выбор героя: необходимость и искушение. Мечта и действительность. Гуманизм и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

А.П.Чехов – 3 часа «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия».

Внеклассное чтениеФ.М.Достоевский Повесть «Белые ночи»

Повторение и обобщение изученного в 8 классе – 2 часа.

9 класс

Литература как искусство слова. Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы.

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Античная поэма. Античная лирика. Античная драма. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

Гай Валерий Катулл. *Лирика.* Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература

*Средневековая литература*Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.

Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Джованни Бокаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый») Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.- В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы

Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник». Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

И.А. Крылов. Слово о поэте-баснописце. Басни Крылова. Аллегория в баснях. Басни социальные, философские, исторические, морально-бытовые. «Разборчивая невеста». «Квартет». «Листы и корни». «Демьянова уха». «Волк на псарне». «Кошка и соловей». «Бедный богач». «Лев и Мышь».

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.

Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века. - Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.- В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5).

Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов

Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».

Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века. Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море».

Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений

Поэма «Цыганы». «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.

«Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры. Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.

К. Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».

Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «*Песня*» («Я люблю кровавый бой...»), «*Листок*».

Е.А. Баратынский. Слово о писателе. Стихотворения «*Разуверение*», «*Мой дар убог, и голос мой негромок...*».

А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «*Русская песня*» («Соловей»), «Н.М. Языкову»

М.Ю. Лермонтов Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «*Смерть поэта*», «*Пророк*», «*Утёс*», «*Выхожу один я на дорогу...*». Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «*Мцыри*». Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «*Герой нашего времени*». История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества.

Комедия «*Ревизор*». Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Поэма «*Мёртвые души*». История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Русская литература второй половины XIX века

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века. Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русско-национального театра.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «*Друг и враг*», «*Русский язык*», «*Два богача*». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Есть весени первоначальной...*», «*Фонтан*». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «*На заре ты её не буди...*», «*Вечер*», «*Учись у них, у дуба, у берёзы...*». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «*Тройка*», «*Вчерашний день, часу вшестом...*», «*Я не люблю иронии твоей...*». Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века

Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое социальное в повести. Свообразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы». Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства. Внеклассное чтение.

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

5 класс

№ п.п	Тема урока	Количество часов		Примечания
		Раздел	Тема	
1.	Введение.	1		
1.	Литература как искусство слова.		1	ОДНКНР
	Раздел 1. Реальность и вымысел.	47		
	Фольклор.	7		
2.	Малые жанры фольклора. Понятие фольклор. Пословицы и поговорки, загадки.		1	ОДНКНР
3.	Русские народные сказки. Художественный мир сказок. Классификация сказок.		1	ОДНКНР
4.	Волшебная сказка «Хрустальная гора», композиция сказки, герои.		1	
5.	Сказки о животных. «Лиса и тетерев».		1	ОДНКНР
6.	Бытовая сказка «Как старик		1	

	домовничал». Поучительность бытовой сказки.			
7.	Сказка «Пойди туда – не знаю куда ...».		1	
8.	Р.р. Сочиняем сказку.		1	
	Авторская и литературная сказка.	24		
9.	Авторская и литературная сказка. Народность литературной сказки.		1	ОДНКНР
10.	А.С.Пушкин. Литературный портрет писателя.		1	
11.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».		1	ОДНКНР
12.	Е.Л.Шварц Слово о писателе. Знакомство с драматическим произведением, понятие сказка-пьеса.		1	
13.	Е.Л.Шварц «Два клена». Фольклорная основа сюжета, нравственная проблематика.		1	
14.	Э.-Т.-А.Гофман. Литературный портрет писателя.		1	
15.	Э.-Т.-А.Гофман. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король».Реальное и чудесное в сказке.		1	
16.	Сказка «Щелкунчик и Мышиный король». Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.		1	
17.	Н.В.Гоголь. Рассказ о детстве писателя. «Ночь перед Рождеством»		1	ОДНКНР
18.	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтическое изображение Украины и украинского народа. Борьба светлых и темных сил.		1	ОДНКНР
19.	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорная основа сюжета, нравственная проблематика.		1	ОДНКНР
20.	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Волшебные и фольклорные основы повести.		1	ОДНКНР

21.	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Художественные средства для создания образов. Юмор в повести.		1	
22.	Сочинение по повести Н.В.Гоголя. « Образ кузнеца Вакулы в повести Гоголя.		1	
23.	М.М.Пришвин Литературный портрет писателя.		1	
24.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца» понятие о жанре сказка-быль.		1	ОДНКНР
25.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Сказочные элементы в произведении. Образы главных героев.		1	
26.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная проблематика произведения.		1	ОДНКНР
27.	П.П.Бажов. Литературный портрет писателя.		1	
28.	П.П.Бажов. Сказы Бажова. Художественное своеобразие сказок.		1	ОДНКНР
29.	П.П.Бажов «Медной горы хозяйка».		1	
30.	В.М.Гаршин. Слово о писателе. Понятие сказки-притчи.		1	
31.	В.М.Гаршин Сказка-притча «То, чего не было».		1	
32.	Внеклассное чтение. В. Гауф сказка «Холодное сердце».		1	
	Басня	7		
33.	И.А.Крылов. Литературный портрет писателя.		1	ОДНКНР
34.	Жанр басни. И.А.Крылов. Национальная и художественная самобытность басен Крылова, их житейская трезвость и мудрое лукавство. «Ворона и лисица».		1	
35.	Выразительное чтение и анализ басни		1	ОДНКНР

	«Волк на псарне». Исторический контекст и мораль басни.			
36.	Выразительное чтение и анализ басни «Квартет». Исторический контекст и мораль басни.		1	
37.	Басни. Эзоп. Легендарная личность Эзопа. История жанра. Остроумие басен Лафонтена. «Стрекоза и муравей».		1	
38.	Г.Э. Лессинг. Сравнение басен с баснями Крылова.		1	
39.	Сочинение на тему : Мораль сей басни такова...».		1	
	Легенда	9		
40.	А.С.Пушкин «Анчар» философская легенда.		1	ОДНКНР
41.	М.Ю.Лермонтов. Литературный портрет писателя.		1	
42.	М.Ю. Лермонтова «Три пальмы. Анализ стихотворения.		1	
43.	Летопись у истоков современной литературы «Повесть временных лет».		1	ОДНКНР
44.	«...Из сказаний о князе Олеге...» Фольклорные элементы в повести.		1	
45.	Историческая легенда Пушкина «Песнь о вещем Олеге».		1	ОДНКНР
46.	Летописная основа произведения, художественные особенности « Песни о вещем Олеге» Сравнение летописи и произведения Пушкина.		1	
47.	Письменная проверочная работа: Сравнение Олега героя Пушкина и летописного героя.		1	
48.	Внеклассное чтение. Легенда о Томасе Лермонте.		1	
	Раздел 2.Этот необычный мир.	57		
	Лирическое стихотворение	20		

49.	Лирическое стихотворение Способы стихосложения		1	
50.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Пущину».		1	
51.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне».		1	
52.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва».		1	ОДНКНР
53.	А.А.Фет. Литературный портрет писателя.		1	
54.	А.А.Фет Лирические переживания поэтом своих впечатлений, чувств, душевных состояний.		1	
55.	Стихотворения « Я пришел к тебе с приветом... », «Мотылек», «Мальчику».		1	
56.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет писателя.		1	
57.	Ф.И.Тютчев Образы природы в лирическом стихотворении.		1	ОДНКНР
58.	Ф.И.Тютчев. Человек и природа. Стихотворения «Весенняя гроза», «Летний вечер».		1	
59.	Н.А.Некрасов Литературный портрет писателя.		1	
60.	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети».		1	ОДНКНР
61.	Отображение в лирике реальной жизни. Некрасов «Крестьянские дети».		1	
62.	И.А.Бунин Слово об авторе. Композиция стихотворений.		1	
63.	И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги».		1	ОДНКНР
64.	Сергей Есенин. Литературный портрет писателя.		1	
65.	Образ природы в стихах Есенина. Стихотворение «Береза».		1	ОДНКНР

66.	Генрих Гейне «На севере диком...» , Гете «Ночная песня странника».		1	
67.	Р.р. Сочинение по заданной теме.		1	
68.	Теория литературы Герой литературного произведения. План анализа образа героя произведения.		1	
	Роман, повесть, рассказ	37		
69.	Д.Дефо. Литературный портрет писателя.		1	
70.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» аналитическое чтение.		1	
71.	Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд.		1	
72.	Р.р. Сочинение: Образ главного героя в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».		1	
73.	А.С.Грин Слово об авторе. Повесть «Зеленая лампа».		1	
74.	Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика в повести «Зеленая лампа».		1	
75.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.		1	
76.	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».		1	ОДНКНР
77.	Образ главного героя, поведение человека в экстремальной ситуации. Рассказ « В прекрасном и яростном мире».		1	
78.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		1	ОДНКНР
79.	И.С.Тургенев «Записки охотника».		1	ОДНКНР
80.	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».		1	
81.	И.С.Тургенев «Муму». Знакомство с героями рассказа. Герасим. Портрет в		1	

	рассказе. Сравнение как прием изображения.			
82.	Герасим и Муму. Обучение рассказу о герое. Составление плана.		1	ОДНКНР
83.	Конфликт человеческого достоинства и смирения в душе героя. Сюжет рассказа – история пробуждения человека.		1	
84.	Р.р. Сочинение: « Образ главного героя в повести Тургенева».		1	
85.	Ю.П.Казаков. Литературный портрет писателя.		1	
86.	Ю.П.Казаков «Оленьи рога».		1	
87.	Роль сказочно-поэтического восприятия человеком окружающего мира. Внутренний мир человека в повести Казакова.		1	ОДНКНР
88.	Дж.Лондон. Литературный портрет писателя.		1	
89.	Дж.Лондон. Повесть «Сказание о Кише». Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.		1	
90.	Внеклассное чтение Дж. Лондон «Любовь к жизни».		1	
91.	В.П.Астафьев. Литературный портрет писателя.		1	
92.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро».		1	ОДНКНР
93.	Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Характер героя.		1	
94.	Пейзаж в литературном произведении. Образность и выразительность описаний природы.		1	ОДНКНР
95.	Р.р. Сочинение по заданной теме.		1	
96.	Внеклассное чтение В. Катаев «Сын полка».		1	
97.	Стихи о войне.		1	

98.	М.М.Зощенко .Слово об авторе.		1	
99.	Столкновение мира взрослых и мира детей в рассказах Зощенко.		1	
100.	Смешное в рассказах Зощенко Юмор и сатира.		1	
101.	О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих.»		1	
102.	Контрольная работа.		1	
103.	Внеклассное чтение. Мы помним Симонов, Окуджава, Гамзатов, Твардовский.		1	
104.	Р.р. Сочинение : Моя любимая книга(произведение) в 5 классе».		1	
105.	Итоговый урок.		1	

**Тематическое планирование е учебного предмета «Литература»
6 класс**

№	Тема урока	Количество часов	Примечание
1.	Литература как искусство слова.	1	
	Как появилась проза и поэзия. Истоки и вершины.	10	
2.	Поэзия и проза.	1	ИКТ
3.	Особенности песни как жанра фольклора.	1	
4.	Обрядовые и лирические песни.	1	
5.	Былина как народный эпос.	1	
6.	Былина «Садко». Сюжет произведения.	1	ИКТ
7.	Былина «Садко». Образ главного героя.	1	
8.	Былина «Садко». Патриотическая тема в русских былинах.	1	
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - образец древнерусской повести.	1	
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравоучительный характер повести.	1	
11.	Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья».	1	ИКТ
	Классические образцы поэзии и прозы.	16	
12.	Лирическое стихотворение. Особенности лирики как рода литературы.	1	
13.	Постигаем секреты художественного текста. Урок – исследование. Лирическое стихотворение.	1	
14.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Шедевр пейзажной лирики.	1	
15.	Постигаем секреты художественного текста. Урок – исследование. Лирическое стихотворение. А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	1	ИКТ
16.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Поэтический мир стихотворения.	1	
17.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утес». Аллегория. Символ.	1	
18.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Время, изображенное в романе.	1	
19.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Особенности сюжета и проблематики.	1	

20.	Постигаем секреты художественного текста. Урок – исследование. А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Дубровский и Троекуров.	1	ИКТ
21.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Личность и судьба главного героя.	1	
22.	Постигаем секреты художественного текста. Урок – исследование. А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Как создаются характеры героев.	1	
23.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Авторская позиция.	1	ИКТ
24.	Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
25.	Внеклассное чтение Л.Н.Толстой «Юность» (гл 14 «Я проваливаюсь»).	1	
26-27.	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	2	
	О чем и о ком рассказывает литературное произведение. Герои литературного произведения.	15	
28.	Герой литературного произведения. А.С.Пушкин Повесть «Выстрел». История создания повести.	1	
29.	А.С.Пушкин Повесть «Выстрел». Хронология событий. Тайна Сильвио.	1	ИКТ
30.	Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. А. С. Пушкин. Повесть «Выстрел» и роман «Дубровский».	1	
31.	Н. С. Лесков. Повесть «Тупейный художник». Сказ как особый тип повествования.	1	ИКТ
32.	Н. С. Лесков. Повесть «Тупейный художник». Аркадий и Любовь Онисимовна.	1	
33.	Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. Н. С. Лесков. Повесть «Тупейный художник». Способы выражения авторской позиции.	1	
34.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Основные события рассказа.	1	ИКТ
35.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	1	
36.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Тема свободы.	1	
37-39.	Сочинение по изученным произведениям А. С. Пушкина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	3	

40.	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Человек в футляре». Жалок, страшен или смешон главный герой?	1	ИКТ
41.	<i>А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре». Аллегорический смысл рассказа.</i>	<i>1</i>	
42.	Внеклассное чтение. Ю.С.Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня».	1	ИКТ
	Тема литературного произведения.	9	
43.	А.В.Кольцов. Стихотворение «Косарь». Тема труда. Связь с фольклором.	1	
44.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Поэт». Тема поэта и поэзии.	1	
45.	<i>Н.А.Некрасов. Поэма «Саша». Социально-историческое и общечеловеческое в поэме.</i>	1	ИКТ
46.	<i>Н.А.Некрасов. Поэма «Саша». Художественное своеобразие поэмы.</i>	1	
47.	<i>С.А.Есенин. Стихотворения «Там, где капустаные грядки», «Пороша», «Нивы сжаты, роицы голы...». Тема родной природы.</i>	1	ИКТ
48.	Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», « В горнице».	1	
49.	Внеклассное чтение. Габдулла Тукай. «Пара лошадей».	1	
50-51.	Диагностическая работа по 1 полугодю. Анализ работы.	2	
	Литература: мир вопросов и ответов. Как человек понимает мир и себя.	7	
52.	Лирический герой.	1	

53.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Образы природы в лирическом стихотворении.	<i>1</i>	<i>ИКТ</i>
54.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Поэтический мир стихотворения.	<i>1</i>	
55.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна» (пер. М. Ю. Лермонтова). Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении.	1	
56.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Прометей». Поэтический мир стихотворения.	<i>1</i>	<i>ИКТ</i>
57.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Нет, я не Байрон. . .». Осознание себя и своего места в мире.	1	ИКТ
58.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Ангел». Лирическая история души.	1	
	Как отражается таинственное в судьбе человека.	10	
59.	Идея, проблематика литературного произведения.	1	
60.	Понятие баллады. Своеобразие жанра Особенности сюжета.	1	
61.	В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Поэтический мир произведения.	1	ИКТ
62.	Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. Народная баллада «Черный ворон» А. С. Пушкин. Стихотворение «Ворон к ворону летит».	1	
63.	Э. По. «Ворон». Образ ворона в балладе.	1	
64.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Бесы». Балладные мотивы в лирическом стихотворении.	1	
65.	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. Повесть «Вий».	1	ИКТ

66-68.	Сочинение по теме: «Судьба человека в жестоком мире»(стихотворение Дж. Г. Байрона «Прометей» и баллада В. А. Жуковского «Лесной царь»).	3	
	Как человек относится к людям и ко всему живому.	15	
69.	Нравственная проблематика литературного произведения.	1	
70.	Ф.М.Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Жанр святочного рассказа.	1	<i>ИКТ</i>
71.	Ф.М.Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Идея страдания. Образы детей.	1	
72.	И. А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственная проблематика. Образ героя.	1	ИКТ
73.	Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. И. А. Бунин. Рассказ «Лапти».	1	
74.	И. А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Нравственная проблематика. Образы героев.	1	
75.	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие.	1	ИКТ
76.	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Образы героев. Художественное своеобразие рассказа.	1	
77.	<i>А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Нравственная проблематика. Образы героев.</i>	<i>1</i>	
78-80.	Сочинение на тему: «Как проявляется величие души человека»(на примере двух произведений по выбору).	3	

81.	В.В.Маяковский. Стихотворение «Послушайте!» Проблема взаимопонимания.	1	ИКТ
82.	Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1	
83.	А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Идея рассказа. Образ Афони и дедушки. Аллегорический смысл названия.	1	
84.	А. Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». «Ты в ответе за свою розу». Проблема ответственности.	1	ИКТ
85.	А. Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Художественное своеобразие. Символика.	1	
86.	Внеклассное чтение. И. С. Тургенев «Му-Му».	1	
	«Вечные темы».	17	
87.	Социальная проблематика литературного произведения. Отношение людей о обществе.	1	
88.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»(пер. В. А. Жуковского)	1	
89.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	ИКТ
90.	Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда».	1	
91.	Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Значение воли и убежденности для совершения выбора.	1	

92.	<i>В.Г.Короленко. Повесть «Дети подземелья»(гл.9«Кукла»). Образ героя-рассказчика.</i>	1	ИКТ
93.	<i>В.Г.Короленко. Повесть «Дети подземелья»(гл.9«Кукла»). Социально-нравственная проблематика.</i>	1	
94.	<i>В.Г.Короленко. Повесть «Дети подземелья»(гл.9«Кукла»). Значение образа куклы в литературе.</i>	1	
95-97.	Сочинение на тему: «Бедные люди» в русской литературе» (на примере двух произведений по выбору)	3	
98.	<i>К.Г.Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»). История золотой розы.</i>	1	ИКТ
99.	<i>К.Г.Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»). Образ главного героя. Смысл заглавия.</i>	1	
100.	А.Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3). Поэтический мир стихотворения.	1	ИКТ
101-102.	Диагностическая работа по 2 полугодью. Анализ работы.	2	
103.	Внеклассное чтение. Мы помним (произведения о Великой Отечественной войне).	1	
104-105.	Резервные уроки.		

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
7 класс**

№ раздела и темы	Наименование раздела и темы	Кол-во часов		Примечание
		Раздел	Тема	
I	Введение.	1		
1	Трудный путь к станции «Я».		1	

II	Раздел I. «Я и моё детство»	14		
2	И.А.Бунин «Детство». К.М.Симонов «Тринадцать лет...».		1	ИКТ
3	А.И.Герцен «Былое и думы». Анализ глав.		1	
4	А.И.Герцен «Былое и думы». Роль отрочества в становлении личности автора.		1	ОДНКНР
5	Мемуарная литература. «Былое и думы» как образец мемуарной литературы.		1	
6	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Внутренний мир героя.		1	ИКТ
7	Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы). Художественная автобиографическая литература.		1	
8	М.И.Цветаева «Отец и его музей» (отрывки из воспоминаний).		1	
9	М.И.Цветаева «Отец и его музей». Особенности мемуарной литературы.		1	
10	С.Есенин «Мой путь», «Письмо матери».		1	ОДНКНР
11	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографическое повествование.		1	ИКТ
12	История детской души в повести М.Горького «Детство».		1	
13	Ш.Бронте «Джен Эйр». Вымышленные мемуары.		1	
14	Литературные традиции. Р.р. Подготовка к сочинению.		1	ИКТ
15	Р.р. Сочинение по разделу «Я и мое детство».		1	
II	Раздел II. «Я и Я»	18		
16-17	В.Ф.Тендряков «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести.		2	ИКТ
18	В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Анализ глав.		1	
19	В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Истинная слепота и духовное		1	ОДНКНР

	прозрение героя.			
20	Л.А.Кассиль «Ранний восход» (главы). Духовное становление героя.		1	
21	А.С.Пушкин «Дар напрасный, дар случайный». Философский размышления о предназначении человека.		1	ОДНКНР
22	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания. Автор и рассказчик.		1	ИКТ
23	Жанр, идейно-композиционная структура, главные проблемы повести Пушкина.		1	ИКТ
24	Образная система. Противопоставление чести и бесчестия в поведении дворян.		1	ОДНКНР
25	Исторические лица. Образ Пугачева. Две России в повести А.С.Пушкина.		1	ИКТ
26	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Гений и злодейство в маленькой трагедии.		1	ОДНКНР
27	Мотив одиночества в лирике. Н.Огарев «Хандра». А.Макаревич «Пока горит свеча».		1	
28	Сью Таунсенд «Дневники Адриана Моула». Дневник как литературная форма.		1	
29	Анна Франк «Погибель». Духовное становление человека в годы войны.		1	ОДНКНР
30	А.Грин «Алые паруса» (главы). Вера в прекрасное и мечта о счастье.		1	ИКТ
31	А.Грин «Алые паруса». Приемы создания характера литературного героя.		1	ИКТ
32-33	Итоговый урок по разделу «Я и Я».		2	
III	Раздел III. «Я и другие»	13		
34	Р.Киплинг «Заповедь».		1	ОДНКНР
35	В.Железников «Чучело». Преданность и предательство.		1	ИКТ
36	В.Железников «Чучело». Нравственные основы характера литературного		1	ИКТ

	героя.			
37	А.Г.Алексин «Безумная Евдокия». Взаимоотношения педагога и учеников.		1	
38	А.Г.Алексин «Безумная Евдокия». Воспитание таланта человечности.		1	ОДНКНР
39	В.Г.Распутин «Уроки французского». Проблема памяти в рассказе.		1	
40	В.Г.Распутин «Уроки французского». Роль заглавия в художественном произведении.		1	
41	В.М.Шукшин «Слово о «малой» родине». Очерк как эпический жанр.		1	ИКТ
42	В.М.Шукшин «Крепкий мужик». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей.		1	
43	О.Генри «Дары волхвов». Нравственные ценности в жизни героев рассказа.		1	
44	Стихи о смысле жизни. А.С.Пушкин «Если жизнь тебя обманет». Б. Окуджава «Прощание с новогодней елкой».		1	ИКТ
45	Итоговый урок по разделу «Я и другие». Р.р. Подготовка к сочинению.		1	
46	Р.р. Сочинение по разделу «Я и другие».		1	
IV	Раздел IV. «Я и мир: вечное и преходящее»	22		
47	Вечные ценности в жизни и литературе.		1	
48	М.А.Шолохов «Судьба человека». Нравственный «стержень» характера А.Соколова.		1	ИКТ
49	М.А.Шолохов «Судьба человека». Особенности композиции (прием «рассказ в рассказе»).		1	
50	В.В.Быков «Круглянский мост». Нравственный мир человека.		1	
51	В.В.Быков		1	

	«Круглянский мост». Поступок героя как проявление характера			
52	Ю.Д.Левитанский «Ну что с того, что я там был». Влияние войны на жизнь и внутренний мир человека.		1	ОДНКНР
53	Ч.Т.Айтматов «Первый учитель». Нравственная красота характера героя.		1	
54	Ч.Т.Айтматов «Первый учитель». Композиционный прием «рассказ с обрамлением».		1	
55	А.А.Вознесенский «Сага». Г.Ф.Шпаликов «Людей теряют только раз».		1	ИКТ
56	К.Г.Паустовский «Мещорская сторона». Необыкновенный мир звуков, красок и запахов		1	ИКТ
57	К.Г.Паустовский «Мещорская сторона». Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.		1	
58	Стихи о вечном и преходящем. А.С.Пушкин «Зимнее утро», М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».		1	
59	В.С.Высоцкий «Я не люблю».		1	ИКТ
60	Пополняем таблицу ценностей. Страницы дневников великих людей.		1	
61	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт в драме.		1	ИКТ
62	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Образная система пьесы.		1	
63	Приложение к разделу IV. Любовная лирика.		1	
64	Жанры лирической поэзии (сонет, элегия, послание). Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, сонеты Шекспира.		1	
65	Герой и обстоятельства в лирическом тексте. Лирика А.Ахматовой, М.Цветаевой, М.Светлова.		1	ИКТ

66	Итоговый урок по разделу. Р.р. Подготовка к сочинению.		1	
67	Р.р. Сочинение по разделу «Я и мир: вечное и преходящее».		1	
68	Итоговый урок по курсу литературы за 7 класс.		1	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»
8 класс**

№ раздела и темы	Наименование раздела и темы	Кол-во часов		Примечания
		Раздел	Тема	
1	Введение	1		
1	Литература как искусство слова		1	
2	Кто такой автор?	14		
2	«Житие Сергия Радонежского»		1	ОДНКНР
3	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» Изображение чувства как основа сюжета. Понятие о сентиментализме.		1	ИКТ
4	Образ главной героини повести, его особенности. Авторская позиция и способы ее выражения. Значение повести «Бедная Лиза» для русской литературы.		1	
5	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки) Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни.		1	ИКТ
6	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.		1	
7	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания романа.		1	ИКТ
8	Историческое и личное в романе «Капитанская дочка».		1	
9	История любви Маши Мироновой и Петра Гринева		1	
10	Историческое и вымышленное в романе «Капитанская дочка».		1	ИКТ
11	Работа с научной и критической литературой. Ю.М.Лотман «Идейная структура «Капитанской дочки»		1	
12	Р.р. Сочинение-рассуждение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		1	ИКТ
13	И.С.Тургенев. Повесть «Ася» Сюжет, любовный конфликт, авторская идея.		1	

14	Образы главных героев повести.		1	
15	Внеклассное чтение. И.С.Шмелёв «Лето Господне»		1	ОДНКНР
3	Кто такой герой?	14		
16	Вильям Шекспир «Гамлет». Конфликт и нравственная проблематика трагедии.		1	
17	Главный герой как индивидуальный характер и литературный тип.		1	
18	М.Сервантес де Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты)		1	
19	Типы героев в литературном произведении. Работа с научной и критической литературой. И.С.Тургенев Гамлет и Дон Кихот (отрывки)		1	
20	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика.		1	ИКТ
21	Героико-романтическая личность как герой произведения. Система образов поэмы.		1	
22 - 23	Р.р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		2	
24	А.Н. Островский Драма «Бесприданница» Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма.		1	ИКТ
25	А.Н. Островский Драма «Бесприданница» Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского - драматурга.		1	
26	Л.Н.Толстой Повесть «Два гусара» Образы героев. Своеобразие стиля Л.Н.Толстого.		1	
27	Ф.М.Достоевский Повесть «Бедные люди» Своеобразие		1	

	жанра романа в письмах. Новаторство трактовки темы «маленького человека».			
28	Мечта и действительность в повести. Тип героя-идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.		1	ИКТ
29	Внеклассное чтение В.Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»		1	
4	Есть ли герой в лирическом стихотворении?	22		
30	Герой в лирическом стихотворении.		1	
31-32	Любовная лирика А.С.Пушкина периода 1825- 1830 годов. Любовь как пробуждение души. Лирический герой.		2	ИКТ
33-34	Философская лирика М.Ю.Лермонтова		1	ИКТ
35	Лирика С.А.Есенина. Образ родной земли, связь человека и природы в творчестве поэта.		1	ОДНКНР
36	Философские мотивы лирики С.А.Есенина.		1	
37	В.В.Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Пафос нового мира в лирике Маяковского		1	ИКТ
38	В.В.Маяковский «Прозаседавшиеся»		1	
39	Поэзия А.А.Блока Родина, душа, любовь. Символические образы в лирике Блока.		1	ОДНКНР
40	А.А.Блок. Из цикла « На поле Куликовом»		1	
41	Типы героев в лирических стихотворениях. Работа с научной и критической литературой. А.А.Блок «О назначении поэта»			
42	Лирика А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»		1	ИКТ
43	А.А.Ахматова. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.		1	
44	Лирика Б.Л.Пастернака. Темы человека, жизни и творчества		1	

	в лирике.			
45	Нравственно-философская проблематика лирики Н.А.Заболоцкого Понятие о душе. Жизнь и красота в лирике.		1	ОДНКНР
46	Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору учащихся).		1	
47-48	Русская поэзия второй половины XX века. Р.И.Рождественский «Мгновения», А.А.Вознесенский «Сага», Е.А.Евтушенко «Идут белые снеги...»		2	ОДНКНР
49-50	Внеклассное чтение. Авторская песня. В.С.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава		2	
5	Зачем и для кого писатель создает литературное произведение?	17		
51	Читатель-главный участник литературного процесса. Этапы жизни и творчества А.С. Грибоедова		1	
52	А.С.Грибоедов Комедия «Горе от ума». История создания. Жанр и стиль комедии		1	ИКТ
53	Система образов комедии		1	
54-55	Сюжет и конфликт комедии «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»		2	
56	Язык и стих комедии. Традиции и новаторство		1	ИКТ
57	Восприятие литературного произведения. И.А.Гончаров «Милльон терзаний» (критический этюд)		1	
58-59	Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		2	
60	А.С.Пушкин «Станционный смотритель» Композиция и сюжет повести.		1	ИКТ
61	Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы.		1	ОДНКНР
62	Н.В.Гоголь «Шинель». Сюжет и социальная проблематика		1	

	повести.			
63	Главный герой и нравственная проблематика повести		1	ОДНКНР
64	Стиль повести Н.В.Гоголя «Шинель». Гуманизм Гоголя.		1	ИКТ
65	А.П.Чехов «Злоумышленник»		1	
66	А.П.Чехов «Лошадиная фамилия»		1	
67	Внеклассное чтение Ф.М.Достоевский Повесть «Белые ночи»		1	
68	Итоговый урок. Подведение итогов года.		1	
69-70	Резервные уроки		2	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 9 класс

№ раздела и темы	Наименование раздела и темы	Количество часов		Примечание
		раздел	тема	
1	Литература как искусство слова	1		
1.	Литература как искусство слова		1	
	I. Античная литература	2		
2	Жанры античной литературы		1	
3.	Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флакк		1	
	II. Средневековая литература	8		
4.	Средневековая литература		1	
5.	Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета.		1	ИКТ
6.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.		1	ОДНКНР
7.	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Русь времен «Слова о полку Игореве».		1	ОДНКНР
8.	«Слово о полку Игореве». Жанр. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Образ князя Игоря.		1	ОДНКНР
9.	Политический и лирический центр		1	

	«Слова о полку Игореве». Проблема авторства.			
10.	«...за землю Русскую!». Повторительно-обобщающий урок по «Слову о полку Игореве». Работа со статьей Д.С. Лихачева		1	
11.	<i>Сочинение по «Слову о полку Игореве»</i>		1	
III Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.		4		
12.	Литература эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.		1	
13.	Джованни Бокаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы.		1	
14.	Джованни Бокаччо. «Декамерон». Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.		1	
15.	И.- В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.		1	
IV. Русская литература XVIII века		9		
16.	Русская литература XVIII века. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России.		1	ОДНКНР
17.	Русская литература XVIII века. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм).		1	ОДНКНР
18.	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»		1	ИКТ
19.	М.В. Ломоносов. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.		1	ОДНКНР
20.	Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник». Своеобразие жанра оды у Державина.		1	ИКТ
21.	Г.Р. Державин. Значение поэзии		1	ОДНКНР

	Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.			
22.	И.А. Крылов. Слово о поэте-баснописце. Басни Крылова. Аллегория в баснях. Басни социальные, философские, исторические, морально-бытовые. «Разборчивая невеста». «Квартет». «Листы и корни».		1	ИКТ
23.	И.А. Крылов. Басни Крылова. «Демьянова уха». «Волк на псарне». «Кошка и соловей». «Бедный богач». «Лев и Мышь».		1	ОДНКНР
24.	<i>Сочинение по разделу</i>		1	
V. Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.		8		
25.	Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века. Стили и направления. Возникновение романтизма.		1	ИКТ
26.	Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.		1	
27.	И.- В. Гёте. Слово о писателе. Роль творчества Гёте в мировой литературе. Трагедия «Фауст» Фольклорная легенда в основе сюжета.		1	ИКТ
28.	И.- В. Гёте. Трагедия «Фауст». Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов		1	
29.	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.		1	ИКТ
30.	Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.		1	
31.	Дж. Байрон. Слово о писателе. Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».		1	ИКТ
32.	Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения.		1	

	Актуализация изученного ранее.			
VI. Русская литература XIX века		43		
33.	Русская литература XIX века. Процесс жанрообразования и стилевого развития русской литературе первой половины XIX в.		1	ОДНКНР
34.	Русская литература XIX века. Связь литературного процесса общественно-политической ситуацией в России.		1	ИКТ
35.	В.А. Жуковский. Слово о писателе. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе.		1	ИКТ
36.	В.А. Жуковский. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море»		1	ОДНКНР
37.	В.А. Жуковский. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море». Поэтический мир стихотворений. Анализ текста.		1	ОДНКНР
38.	А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества.		1	ИКТ
39.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»)		1	ОДНКНР
40.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Осень» и др. Природа человека. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений		1	ОДНКНР
41.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Итог поэтического творчества поэта.		1	ИКТ
42.	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.		1	ОДНКНР
43.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.		1	ОДНКНР
44.	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская		1	

	проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени.			
45.	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.		1	
46.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания романа. Историческая основа романа.		1	ОДНКНР
47.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Свообразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции.		1	ИКТ
48.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Энциклопедичность. Проблематика романа.		1	
49.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Евгений Онегин как герой времени.		1	ОДНКНР
50.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Система образов. Специфика образа автора.		1	ИКТ
51.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.		1	
52.	<i>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</i>		1	
53.	Поэты пушкинской поры. К. Н. Батюшков, Д.В. Давыдов, Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг		1	ОДНКНР
54.	М.Ю. Лермонтов Этапы жизни и творчества.		1	ИКТ
55-56.	М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества, тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.		2	
57.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Сюжет и композиция. Система образов.		1	
58.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.		1	
59.	М.Ю. Лермонтов. Идеиный замысел романа М. Ю. Лермонтова		1	

	«Герой нашего времени». Жанр и композиция			
60.	«Странный человек» Печорин (анализ содержания глав «Бэла» и «Максим Максимыч»)		1	ИКТ
61.	Печорин в «кругу честных контрабандистов» («Тамань»).		1	
62.	«История жизни Печорина, написанная им самим» («Княжна Мэри»).		1	ОДНКНР
63.	«...я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает» (глава «Фаталист»)		1	
64.	«целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку» (образ Печорина).		1	
65.	<i>Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>		1	
66.	Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. Комедия «Ревизор» Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта.		1	ИКТ
67.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе.		1	
68.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).		1	ОДНКНР
69.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения.		1	ИКТ
70.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме.		1	
71.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков).		1	ОДНКНР
72.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Сюжетная основа произведения.		1	

	Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов.			
73.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса.		1	ОДНКНР
74.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.		1	ОДНКНР
75.	<i>Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя</i>		1	
VII. Русская литература второй половины XIX века		11		
76.	Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века. Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности.		1	ИКТ
77.	Драматургия. Островский как создатель русско-национального театра.		1	ОДНКНР
78.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Художественное мастерство Тургенева.		1	
79.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания.		1	
80.	Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа.		1	ИКТ
81.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть весени первоначальной...», «Фонтан». Поэтический мир стихотворений. Анализ стихотворений.		1	
82.	А.А. Фет. Слово о писателе. Своеобразие творчества поэта.		1	
83.	А.А. Фет. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.		1	ОДНКНР

84-85.	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие лирики. Тема народа. Лирический герой.		2	
86.	<i>Сочинение по разделу</i>		1	
VIII. Русская литература XX века		13		
87.	Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс.		1	ИКТ
88.	Развитие русской литературы в XX веке. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.		1	ОДНКНР
89.	М. Горький. Слово о писателе. Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах.		1	
90.	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Главный герой рассказа. Художественное своеобразие произведения.		1	
91.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и социальное в повести. Свообразие конфликта. Философская проблематика.		1	
92.	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Комическое в повести. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.		1	
93.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Гуманистический пафос произведения. Жизнь человека как отражение истории русского народа.		1	ИКТ
94.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Андрей Соколов — ровесник XX века. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.		1	ОДНКНР
95.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа.		1	ОДНКНР
96.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской		1	

	позиции.			
97.	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.		1	ОДНКНР
98.	Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы» Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.		1	
99.	<i>Сочинение по разделу</i>		1	
<i>Подведение итогов</i>		6		
100-101.	Читательская конференция. Защита проектов		2	ИКТ
102	Итоговый урок. Подведение итогов года		1	ИКТ
103-105	Резервные уроки		3	