

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
на уровень начального общего образования
по ОС «Школа 2100»**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Основной образовательной программы начального общего образования;
- примерной программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка» для 1–4 классов, авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы введён региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Хоровод муз»; «Гимн»; «Пришло Рождество, начинается торжество»; «Край, в котором ты живешь»; «Музы не молчал...» При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесён к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, окружающим миром.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты к уровню подготовки учащихся начальной школы (I класс)

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Музыка в жизни человека

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы

народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Ученик научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.

Ученик получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Музыкальная картина мира

Ученик научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

Ученик получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-*

творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Творчески изучая музыкальное искусство научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучение музыкальному искусству должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

I. Музыка вокруг нас – 16час.

1. «И Муза вечная со мной!». Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые
2. Хоровод муз. Хор, хоровод, танцы разных народов мира
3. «Повсюду музыка слышна...». Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок
4. Душа музыки – мелодия. Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение
5. Музыка осени. Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени
6. Сочини мелодию. Импровизации учащихся на стихотворения А. Барто, Н. Михайловой
7. «Азбука, азбука каждому нужна!». Путешествие в школьную страну
8. Музыкальная азбука. Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ
9. Музыка вокруг нас. Закрепление понятий, изученных в I четверти
10. Музыкальные инструменты. Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Садко» (из русского былинного сказа)
11. Музыкальные инструменты. Знакомство с понятием *профессиональная музыка*, с музыкальными инструментами
12. Звучащие картины. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты
13. Разыграй песню. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни
14. «Пришло Рождество, начинается торжество». Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни
15. Родной обычай старины. Праздник «Рождество Христово»; колядки

16. Добрый праздник среди зимы. Любимый праздник детей - Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

II. Музыка и ты – 17 час.

1. Край, в котором ты живешь. Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ.

2. Художник, поэт, композитор. Искусство имеет общую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык

3. Музыка утра. Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки

4. Музыка вечера. Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки

5. Музыкальные портреты. Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка

6. «Музы не молчали...». Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость

7. Музыкальные инструменты. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов

8. Мамин праздник. 8 Марта - мамин праздник. Музыка и песни о маме

9. Музыкальные инструменты. Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах

10. Музыка в цирке. Музыка, сопровождающая цирковое представление

11. Дом, который звучит. Детский музыкальный театр. Опера. Балет

12. Опера-сказка. Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, «Муха-Цокотуха» М. Красева

13. «Ничего на свете лучше нету...». Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»

14. Афиша. Программа. Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе

15. Музыка вокруг нас. Музыка и ты. Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся.

2 класс

I. Россия - Родина моя – 2 час.

1. Музыкальные образцы родного края. Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка

2. Гимн России. Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица

II. День, полный событий 7 час.

1. Мир ребенка в музыкальных образах. «Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева

2. Музыкальный инструмент – фортепиано. Музыкальный инструмент - *фортепиано*, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано

3. Природа и музыка. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке

4. Танцы, танцы, танцы... Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки

5. Эти разные марши. Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки

6. «Расскажи сказку». Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского

7. Колыбельные. *Колыбельные* — самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения

III. «О России петь — что стремиться в храм...» - 7 час.

1. Великий колокольный звон. Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины

2. Святые земли Русской. Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь

3. Молитва. Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой

4. Рождество Христово. Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения

5. «О России петь - что стремиться в храм...». Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей

IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 час.

1. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации

2. Фольклор - народная мудрость. Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен

3. Музыка в народном стиле. Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок

4. Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны

V. В музыкальном театре – 6 час.

1. Детский музыкальный театр. Опера. Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»

2. Балет. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»

3. Театр оперы и балета. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость

4. Волшебная палочка. Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»

5. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ

6. В музыкальном зале. Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет

VI. В концертном зале – 4 час.

1. Симфоническая сказка. Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра

2. Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»

3. Звучит нестареющий Моцарт! Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»

4. Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах». Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент – орган

VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 час.

1. Все в движении. Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки

2. Музыка учит людей понимать друг друга. Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского

3. Два лада. «Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: *мажор, минор*. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка

4. Могут ли иссякнуть мелодии? Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора.

3 класс

I. Россия - Родина моя – 5 час.

1. Мелодия-душа музыки. Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П.И. Чайковский. Симфония № 4

2. Природа и музыка. Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины

3. «Виват, Россия!». Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня

4. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма

5. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики

II. День, полный событий – 4 час.

1. Образы природы в музыке. Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы

2. Портрет в музыке. Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки

3. Детские образы. Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»

III. «О России петь - что стремиться в храм...» - 6 час.

1. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия

2. Древнейшая песнь материнства. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке

3. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой

4. Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве

5. Святые земли Русской. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины

6. «О России петь, что стремиться в храм...». Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской

IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 час.

1. «Настрою гусли на старинный лад...». Знакомство с жанром *былины*. Певец-сказитель. Гусли

2. Певцы русской старины. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гусям

3. Сказочные образы в музыке. Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра

4. Народные традиции и обряды: Масленица. Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины

V. В музыкальном театре 7 час.

1. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»

2. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»

3. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сцены из оперы. Характеристики образы главных героев оперы «Снегурочка»

4. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - *интонация*. Развитие музыки. Трех-частная форма

5. Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа). Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала

6. В современных ритмах. Знакомство с жанром *мюзикла*. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения

VI. В концертном зале – 6 час.

1. Музыкальное состязание. Знакомство с жанром *инструментального концерта*. Мастерство исполнителей и композиторов

2. Музыкальные инструменты -флейта и скрипка. Выразительные возможности *флейты* и *скрипки*, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители

3. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость

4. Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена. Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (*фрагменты*). Контрастные образы симфонии

5. Мир Л. ван Бетховена. Темпы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена. Трагедия жизни

6. Джаз-музыка XX века. Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители

VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 3 час.

1. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Сходство и различие музыкальных образов, языка Э. Грига и П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации

2. «Прославим радость на земле!».

3. Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В. А. Моцарта

4 класс

I. Россия - Родина моя – 5 час.

1. Мелодия. Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского

2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе

3. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?

4. «Я пойду по полю белому...». Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя

5. «На великий праздник собралась Русь!». Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева

II. «О России петь - что стремиться в храм...» - 1 час.

1. Святые земли Русской. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина

III. День, полный событий- 5 час.

1. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке

2. «Что за прелесть эти сказки...». Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись

3. Музыка ярмарочных гуляний. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки

4. Святогорский монастырь. Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»

5. «Приют, сиянием муз одетый...». Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки

IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 час.

1. Композитор - имя ему народ. Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле

2. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра

3. О музыке и музыкантах. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах

V. В концертном зале – 4 час.

1. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации

2. Старый замок. «Счастье в сирени живет...». Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы

3. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная

4. «Патетическая» соната Л. Ванн Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...». Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра

VI. День, полный событий – 1 час.

1. Зимнее утро. Зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки

VII. В музыкальном театре – 6 час.

1. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия). Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую.

2. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина

3. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие). Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина

4. «Исходила младёшенька...». Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька. ..» со вступлением к опере

5. Русский Восток. Восточные мотивы. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна

6. Балет И. Стравинского «Петрушка». Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры

7. Театр музыкальной комедии. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития

VIII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 2 час.

1. Исповедь души. Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине

2. Мастерство исполнителя. Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи

IX. «О России петь - что стремиться в храм...» - 3 час.

1. «Праздников праздник, торжество из торжеств». Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни

2. Светлый праздник
Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов.
Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»
3. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -
4. День славянской письменности
- X. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1 час.
1. Праздники русского народа: Троицын день. Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева
- XI. «Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 час.
1. Музыкальные инструменты. Музыкальный инструмент— гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня
2. Музыкальный сказочник. Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись
3. Рассвет на Москве-реке. Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов ИКТ | Примечания |
|-------|---|---------------------|------------|
| | | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» <i>Урок-сказка</i> | 1 | ОДНКНР |
| 2 | Хоровод муз <i>Урок-встреча с русской народной песней</i> | 1 икт | |
| 3 | «Повсюду музыка слышна...» <i>Урок- конкурс на исполнение лучшей песни</i> | 1 | |
| 4 | Душа музыки – мелодия <i>Урок-концерт</i> | 1 | |
| 5 | Музыка осени <i>Урок-экскурсия</i> | 1 икт | |
| 6 | Сочини мелодию <i>Урок-игра в композитора</i> | 1 | |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна!» <i>Урок-путешествие в школьную страну</i> | 1 икт | |
| 8 | Музыкальная азбука <i>Урок-путешествие в школьную страну</i> | 1 икт | |
| 9 | Музыка вокруг нас | 1 | |
| 10 | Музыкальные инструменты | 1 икт | |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1 икт | |
| 12 | Звучащие картины | 1 | |
| 13 | Разыграй песню | 1 | |
| 14 | «Пришло Рождество, начинается торжество» | 1 икт | ОДНКНР |
| 15 | Родной обычай старины | 1 | ОДНКНР |

| | | | |
|-----------|---------------------------------|----------|--------|
| 16 | Добрый праздник среди зимы | 1 ИКТ | |
| 17 | Край, в котором ты живешь | 1 | ОДНКНР |
| 18 | Художник, поэт, композитор | 1 ИКТ | |
| 19 | Музыка утра | 1 | |
| 20 | Музыка вечера | 1 | |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 | |
| 22 | «Музы не молчали...» | 1 | |
| 23 | Музыкальные инструменты | 1 ИКТ | |
| 24 | Мамин праздник | 1 | |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 ИКТ | |
| 26 | Музыка в цирке | 1 ИКТ | |
| 27 | Дом, который звучит | 1 ИКТ | |
| 28 | Опера-сказка | 1 ИКТ | |
| 29 | «Ничего на свете лучше нету...» | 1 | |
| 30 | Афиша. Программа | 1 ИКТ | |
| 31- 33 | Музыка вокруг нас. Музыка и ты | 3 | ОДНКНР |

2 класс
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов ИКТ | Примечания |
|-----------|-------------------------------------|---------------------|------------|
| | | | |
| 1 | Музыкальные образцы родного края | 1 ИКТ | |
| 2 | Гимн России | 1 | ОДНКНР |
| 3 | Мир ребенка в музыкальных образах | 1 | |
| 4 | Музыкальный инструмент - фортепиано | 1 ИКТ | |
| 5 | Природа и музыка | 1 ИКТ | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 ИКТ | |
| 7 | Эти разные марши | 1 | |
| 8 | «Расскажи сказку» | 1 ИКТ | |
| 9 | Колыбельные | 1 | |
| 10 | Великий колокольный звон | 1 ИКТ | ОДНКНР |
| 11- 12 | Святые земли Русской | 2 ИКТ | ОДНКНР |

| | | | |
|-------|--|----------|--------|
| 13 | Молитва | 1 | |
| 14-15 | Рождество Христово | 2 икт | ОДНКНР |
| 16 | «О России петь - что стремиться в храм...» | 1 | ОДНКНР |
| 17 | Русские народные инструменты | 1 икт | |
| 18 | Фольклор - народная мудрость | 1 | |
| 19 | Музыка в народном стиле | 1 | |
| 20 | Обряды и праздники русского народа | 1 икт | ОДНКНР |
| 21 | Детский музыкальный театр. Опера | 1 икт | |
| 22 | Балет | 1 икт | |
| 23 | Театр оперы и балета | 1 | |
| 24 | Волшебная палочка | 1 икт | |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки | 1 икт | |
| 26 | В музыкальном зале | 1 | |
| 27 | Симфоническая сказка | 1 | |
| 28 | Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» | 1 икт | |
| 29 | Звучит нестареющий Моцарт! | 1 | |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах» | 1 икт | |
| 31 | Все в движении | 1 | |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | ОДНКНР |
| 33 | Два лада | 1 | |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | |
| 35 | Резервный урок | | |

3 класс
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов ИКТ | Примечания |
|-------|--|---------------------|------------|
| | | | |
| 1 | Мелодия-душа музыки | 1 | |
| 2 | Природа и музыка | 1 икт | |
| 3 | «Виват, Россия!» | 1 | ОДНКНР |
| 4 | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский» | 1 икт | |
| 5 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 икт | ОДНКНР |
| 6 | Образы природы в музыке | 1 | |
| 7 | Портрет в музыке | 1 | |

| | | | |
|-----------|--|----------|--------|
| 8-9 | Детские образы | 2 икт | |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | 1 икт | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства | 1 | |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 | |
| 13 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье | 1 икт | |
| 14 | Святые земли Русской | 1 икт | ОДНКНР |
| 15 | «О России петъчто стремиться в храм...» | 1 | ОДНКНР |
| 16 | «Настрою гусли на старинный лад ...» | 1 | |
| 17 | Певцы русской старины | 1 | |
| 18 | Сказочные образы в музыке | 1 икт | |
| 19 | Народные традиции и обряды: Масленица | 1 икт | ОДНКНР |
| 20- 21 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | 2 икт | |
| 22 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 икт | |
| 23 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 икт | |
| 24 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 икт | |
| 25 | Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» | 1 икт | |
| 26 | В современных ритмах | 1 | |
| 27 | Музыкальное состязание | 1 | |
| 28 | Музыкальные инструменты -флейта и скрипка | 1 икт | |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 | |
| 30 | Симфония «Героическая» Л. Ван Бетховена | 1 | |
| 31 | Мир Л. ван Бетховена | 1 икт | |
| 32 | Джаз-музыка XX века | 1 | |
| 33 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | 1 | |
| 34 | «Прославим радость на земле!» | 1 | ОДНКНР |
| 35 | Резервный урок | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов ИКТ | Примечания |
|----------|--|------------------------|------------|
| | | | |
| 1 | Мелодия | 1 ИКТ | |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 1 | |
| 3 | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | 1 ИКТ | |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» | 1 | ОДНКНР |
| 5 | «На великий праздник собралась Русь!» | 1 ИКТ | ОДНКНР |
| 6 | Святые земли Русской | 1 ИКТ | ОДНКНР |
| 7 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 | |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки...» | 1 ИКТ | |
| 9 | Музыка ярмарочных гуляний | 1 ИКТ | |
| 10 | Святогорский монастырь | 1 ИКТ | ОДНКНР |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 | |
| 12 | Композитор - имя ему народ | 1 | |
| 13 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов | 1 ИКТ | ОДНКНР |
| 14 | О музыке и музыкантах | 1 | |
| 15 | Музыкальные инструменты | 1 ИКТ | |
| 16 | Старый замок. «Счастье в сирени живет...» | 1 | |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | 1 ИКТ | |
| 18 | «Патетическая» соната Л. ванн Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...» | 1 | |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | |
| 20 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия) | 1 ИКТ | |
| 21 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | 1 ИКТ | |
| 22 | «Исходила младшенька...» | 1 | |
| 23 | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 ИКТ | |
| 24 | Балет И. Стравинского «Петрушка» | 1 ИКТ | |
| 25 | Театр музыкальной комедии | 1 ИКТ | |

| | | | |
|----|--|----------|--------|
| 26 | Исповедь души | 1 | ОДНКНР |
| 27 | Мастерство исполнителя | 1 ИКТ | |
| 28 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | 1 ИКТ | |
| 29 | Светлый праздник | 1 | |
| 30 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | 1 ИКТ | ОДНКНР |
| 31 | Праздники русского народа: Троицын день | 1 ИКТ | |
| 32 | Музыкальные инструменты | 1 ИКТ | |
| 33 | Музыкальный сказочник | 1 ИКТ | |
| 34 | Рассвет на Москве-реке | 1 | |
| 35 | Резервный урок | | |