

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия 1»  
г. Балашова Саратовской области**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МОУ «Гимназия №1»  
А.С.Дьячин \_\_\_\_\_  
Приказ № 739 от 02.09.2024 г.

**Дополнительная образовательная программа  
художественно – эстетической направленности  
«Жар птица»  
(музыкально-театрализованная деятельность)  
Возраст детей: 7 – 10 лет.  
Срок реализации: 1 год.**

Авторы-составители:  
Руководитель школьного театра Костина А.В.

**Балашов  
2024**

## **Содержание:**

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Принципы программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.1.1 Программно-методическое обеспечение
- 2.2. Формы отчетности, образовательных результатов
- 2.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

### **Список литературы**

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Театр доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. При составлении программы мы опирались на исследования Г. А. Волковой, которое убедительно показало, что театральные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи и др.

**Актуальность использования театрализованной деятельности в воспитании детей дошкольного возраста** заключается в том, что данная деятельность направлена на формирование внутренней мотивации речевого высказывания, освоение средств выразительности речи, она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Идея сказок, их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите человека. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Поэтому особое значение мы уделяем театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

**Новизна Программы заключается в том, что:**

- в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием.

### 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** Формирование навыков монологической и диалогической речи посредством театрализованной деятельности; развитие творческих способностей.

**Задачи программы:**

### **1. Образовательные:**

- Создавать условия для речевого развития детей, а именно: обогащение словарного запаса, его активизации;
  - совершенствования диалогической речи и монологической форм речи, интонационной выразительности,
  - автоматизация поставленных звуков в спонтанной речи.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
  - обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
  - познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
  - приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах нашего города.
  - обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
  - формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

### **2. Развивающие:**

- Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию на основе чтения стихотворений и скороговорок.
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников)
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

### **3. Воспитательные:**

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей

### 1.3. Принципы программы.

#### **Принципы и подходы к формированию Программы:**

Содержание данной Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В основу программы заложены следующие **принципы:**

1. Принцип единства развивающих, обучающих и воспитательных целей процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и реализуется в массовой практике.

3. Принцип доступности. Принцип предусматривает обучение детей с учетом возрастных особенностей. Очень важно определить доступность предлагаемых детям творческих заданий. Речевые и творческие способности и возможности детей с возрастом совершенствуются, поэтому необходимо усложнять требования, чтобы стимулировать дальнейшее развитие ребенка: от простого к более сложному, от известного к неизвестному, от освоенного к неосвоенному.

4. Принцип индивидуальности. Уровень речевого развития и развития творческих способностей у детей различны. И это обязывает педагога осуществлять индивидуальный подход при решении задач.

5. Принцип развития. Данный принцип предполагает ориентацию содержания образования на стимулирование и поддержку речевого, эмоционального, духовно- нравственного развития и саморазвития ребенка. Принцип предусматривает воспитание у ребенка инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные перед ним задачи.

6. Принцип синкретичности. Театр тесно взаимодействует с другими видами искусства, например с музыкой, с художественно- продуктивной деятельностью, с хореографией и ручным трудом.

7. Принцип единства с семьей, предполагает единство требований работы детского сада и семьи в вопросах воспитания, обучения, сотрудничество с семьей.

8. Принцип коммуникативности. Доброжелательность в отношениях детей и взрослых, насыщенная атмосфера занятий, художественное слово (потешки, стихи, прибаутки, легенды), игры-превращения, игры на развитие двигательной активности - все это создает особую атмосферу для речевого развития детей.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

#### 1.4. Содержание программы.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие». Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

«Познавательное развитие». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

«Речевое развитие». Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

«Художественно-эстетическое развитие». Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

**1. «Основы театральной азбуки».** Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

**2. «Театральная игра».** Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

**3. «Основы кукольного театра».** Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

**4. «Работа с родителями».** Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

**Особенности организации образовательного процесса при реализации рабочей программы:**

Содержание программы ориентировано на детей дошкольного возраста 6-7 лет. Основной формой реализации задач и освоения содержания программы является совместная деятельность педагога и ребенка. Программа предполагает проведение непосредственно образовательной деятельности один раз в неделю, при продолжительности 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиН.

Название кружка	Количество воспитанников	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность
«Жар птица»	16	1	4	34	30 мин

Итого: 17 часов

**Календарно-тематический план кружка музыкально-театрализованной деятельности «Жар - птица».**

№ п/п Тема	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Сотрудничество с родителями
<b>Сентябрь</b>			
1. Вводное занятие «Здравствуй, театр!»	Беседа «Что такое театр?», «Кто такой актер?», Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя». «Сказка о весёлом язычке» артикуляционная гимнастика. Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре» музыкально-пластический этюд. «Я – кленовый листочек».	Рассматривание иллюстраций, и афиш, фотографий, сюжетно-ролевая игра «Мы в театре».	Выставка фотографий и иллюстраций о театрах, составление правил поведения в театре.
2. «Что такое эмоции?»	Беседа и рассматривание фотографий, картинок, пиктограмм, изображающих разные эмоции. Д/и «Угадай эмоцию». Этюд на выражение основных эмоций «Мое настроение». Д/и «Обезьянки».	Игры «Угадай эмоцию», «Обезьянки».	Придумать историю "Какое настроение у ежика" (Небольшая история от лица ежика, который передает какую-либо эмоцию).
3. Речь актера (интонация)	Беседа - знакомство с понятием «Интонация». Отработка интонации на материале эмоциональных междометий на материале стихотворений К.И. Чуковского.	Самостоятельное разыгрывание детьми отрывков, отработанных на занятии.	Выбрать из любого любимого произведения понравившийся отрывок и обыграть интонационно.

	Расскажи стихотворение с разными эмоциями.		
4.Язык мимики и жестов	Рассказать об особенностях мимики, жестов, об их значимости, мимическая гимнастика Д/и «Маски», «Хоровод», «Что мы делали не скажем».	Побуждать детей экспериментировать со своей мимикой и жестами.	
<b>Октябрь</b>			
1.Устное народное творчество.	Беседа об истоках возникновения русского фольклора, Оработка скороговорок, чистоговорок. Инсценировка потешек, песенок с предварительным обсуждением.	Самостоятельное обыгрывание произведений малых фольклорных форм.	Выставка рисунков
2.Русские народные сказки «Волк и семеро козлят»	Задачи-шутки, задачи-ловушки, задание на сообразительность. Изготовление масок. Атрибутов для праздника. Работа над произношением диалогов.	Изготовление декораций к сказке.	Изготовление масок
3.Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»	Совершенствование умения детей драматизировать сказку, совместная работа воспитателя и детей над текстом и выразительным исполнением своих ролей.		Изготовление костюмов и декораций к сказке, разучивание ролей.
4.Показ сказки «Волк и семеро козлят»	Драматизация сказки.	Сюжетно - ролевая игра «Театр».	
<b>Ноябрь</b>			
1.Все профессии нужны, все профессии важны. Беседа о профессиях театра.	Беседа о профессиях театра, знакомство детей с профессиями: актер, режиссер, художник, костюмер; обсуждение особенностей этих профессий.	Сюжетно-ролевая игра «Кто работает в театре?»	Подбор стихотворений о вышеперечисленных профессиях, их выразительное чтение.
2.Теневой театр.	Знакомство с особенностями показа теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Изображение персонажей при помощи пальцев рук. Показ знакомых сказок.	Изготовление персонажей для теневого театра.	Придумывание сюжета для теневого театра.
3.Сказки народов Приамурья	Знакомство со сказами Эльвиры Кириченко. Распределение ролей, репетиция.	Изготовление персонажей для теневого театра.	Разучивание ролей.



4. Показ теневого театра по мотивам сказок Эльвиры Кириченко.	Развитие творческих способностей детей, памяти, речи.		
<b>Декабрь</b>			
1. Игры-драматизации с куклами би-ба-бо.	Знакомство с техникой управления куклы бибабо. Создание мини-этюдов: «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Сказка «Рукавичка», ознакомление со сценарием, распределение ролей.	Самостоятельное рассматривание книги С. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы», игры с куклами би-ба-бо.	Изготовление кукол би-ба-бо, декораций к спектаклю.
2. Драматизация с куклами би-ба-бо сказки «Рукавичка».	Этюды «Снежинки», «О чем грустит зима?» Пантомимы «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах». Работа над текстом сказки, распределение ролей, репетиция.	Игры с куклами би-ба-бо.	Конкурс рисунков «Снег, снег, снежок», иллюстраций к сказкам. Разучивание ролей.
3. Показ сказки «Рукавичка».	Развитие творческих способностей детей, памяти, речи.	Сюжетно - ролевая игра «Театр»	
4. Пластика движения персонажей (животные нашего края).	Беседа о важности пластики движений актера, о пластичности животных, о животных нашего края. Этюды «Мышка-норушка», «Лягушка-квакушка», «Зайчик-побегайчик», «Волчок - Серый бочок»	Создание книжек-малышек «Животные Хабаровского края»	Посещение с родителями театров города.
<b>Январь</b>			
1. Народные праздники.	Знакомство с народными праздниками, фольклорный праздник "Святки", разучивание и обыгрывание колядок	Изготовление масок для праздника. Рисование "Коляда"	Чтение и разучивание колядок, народных песенок.
2. «В гостях у сказки».	Беседа о сказочных героях русского фольклора. Знакомство с Бабой-Ягой, Кикиморой, Лешим. Герои положительные и отрицательные. Использование мимики, интонации в изображении характерных особенностей образа.	Сюжетно-ролевая игра «Сказка», просмотр мультфильма «Летучий корабль»	Придумать свою сказку с участием Бабы Яги, Водяного и пр.
3. Музыкальные инструменты в	Беседа о музыкальных инструментах театра, д/и	Сюжетно-ролевая игра «Музыка в	Создание музыкальной

театре,	«Отгадай, что звучит?», «Отгадай, на чем играю?» Пантомима «Я играю на ...»	театре». Прослушивание музыки к спектаклям	энциклопедии.
<b>Февраль</b>			
1. Народные инструменты, инструменты народов Приамурья.	Беседа о русских народных инструментах, д/и «Отгадай, что звучит?», «Отгадай, на чем играю?» Пантомима «Я играю на ...»	Сюжетно-ролевая игра «Концерт». Прослушивание русских народных песен	Составление страницы к альбому «Народные музыкальные инструменты» (иллюстрация и текст)
2. Знакомство со сказкой «Математический теремок».	Чтение сказки. Заучивание стихотворений. Работа по ролям.	Изготовление атрибутов	Изготовление костюмов
3 Подготовка к спектаклю. Сказка «Математический теремок». Драматизация в костюмах. Работа на результат.	Вызывать желание участвовать в драматизации, подводить к созданию образа героев. Развитие эмоций, невербального общения (взгляды, жесты)	Изготовление декораций.	Проведение праздника совместно с родителями.
4.Сказка «Лучшая мама» (автор О.Емельянова)	Беседа о значимости мамы в жизни ребёнка. Знакомство со сказкой, чтение. распределение ролей, упражнять детей в подборе движений для передачи игрового образа, пользуясь пластикой, мимикой и жестами, репетиции.	Самостоятельная изобразительная деятельность «Портрет любимой мамочки».	Изготовление декораций, костюмов, разучивание ролей.
<b>Март</b>			
1.Сказка «Лучшая мама» (автор О.Емельянова)	Развитие выразительности движений, мимики, речи.	Самостоятельная деятельность детей – аппликация «Самые красивые цветы маме».	Сочинение своей сказки о маме.
2.Показ сказки	Драматизация сказки. Использование знаний, умений и навыков, полученных ранее.	Сюжетно-ролевая игра «Семья»	Выставка рисунков и сказок о маме.
3.Музыкальная сказка «Теремок»	Рассказывание детьми сказки теремок, слушание музыкальной сказки, распределение ролей	Изготовление билетов на спектакль и афиш	Изготовление костюмов и декораций
4.Репетиция сказки «Теремок»	Пение реплик, работа над звукопроизношением	Вручение пригласительных билетов	Изготовление костюмов
<b>Апрель</b>			

1.Показ музыкальной сказки «Теремок»	Использование навыков, полученных ранее	Изобразительная деятельность «Мой любимый герой»	Фоторепортаж из театра
2.«Смех-здоровье для души»	Познакомить детей с тематическим праздником. Беседа о добрых и злых розыгрышах. «В гостях у Оха и Аха»,»Волшебные свойства улыбки», игры -импровизации под музыку.	Самостоятельная изобразительная деятельность «ОХ и АХ».	Составление рассказа «Как я попал в смешную ситуацию».
3. Драматизация с элементами импровизации. Монолог.	Занятие «В стране игрушек». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала», «Изобрази настроение», «Игрушки». Д/и «Угадайте, кто я».	Самостоятельные игры с любимыми игрушками.	Составить рассказ о любимой игрушке по заданному плану
4.Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Диалоги персонажей по сказкам Эльвиры Кириченко.	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Отработка навыков ведения куклы. Инсценировка хорошо знакомой детям сказки (по желанию детей).	Самостоятельная изобразительная деятельность детей «Создаем афишу»	Изготовление книжек-малышек
Май			
1.Творчество С.Я. Маршака.	Знакомство с произведениями С.Я. Маршака. Рифма (уточнить представление детей). Юмор, озорная шутка в произведениях. Работа над сказкой С.Маршака «Сказка о глупом мышонке».	Самостоятельная изобразительная деятельность «Иллюстрации к произведениям С.Я.Маршака».	Изготовление масок и атрибутов к сказке.
2. «У солнышка в гостях».	Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюды «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажает картошку», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «У солнышка в гостях». Слушание звуков леса, игры-импровизации под музыку. Игра «Отгадай, чей голосок?»		Сочинить сказку о солнышке.
3.«В гости к лету» Итоговое занятие.	Работа над сценарием игровой программы «В гости к лету». Подготовка музыкальных номеров. Инсценировка стихотворений о лете.	Подготовка и изготовление необходимых атрибутов, масок и декораций.	Составление рассказа «Что я буду делать летом» Выставка рисунков «Хорошо, что

	Подготовка лучших инсценировок сказок и стихотворений, театрализованных игр, игр-драматизаций (по выбору детей). Концерт для родителей и детей младших групп детского сада.		снова лето!»
--	---	--	--------------

### Перспективное планирование:

Месяц	Тема
<b>сентябрь</b>	1. Вводное занятие «Здравствуй, театр!»
	2. «Что такое эмоции?»
	3. Речь актера (интонация)
	4. Язык мимики и жестов
<b>октябрь</b>	1. Устное народное творчество.
	2. Русские народные сказки; «Волк и семеро козлят»
	3. Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»
	4. Показ сказки «Волк и семеро козлят»
<b>ноябрь</b>	1. Все профессии нужны, все профессии важны. Беседа о профессиях театра.
	2. Теневой театр.
	3. Сказки народов Приамурья
	4. Показ теневого театра по мотивам сказок Эльвиры Кириченко
<b>декабрь</b>	1. Игры-драматизации с куклами би-ба-бо.
	2. Драматизация с куклами би-ба-бо сказки «Рукавичка»
	3. Показ сказки «Зеркальце»
	4. Пластика движения персонажей (животные нашего края).
<b>январь</b>	1. Народные праздники.
	2. В гостях у сказки
	3. Музыка в театре, музыкальные инструменты
<b>февраль</b>	1. Народные инструменты, инструменты народов Приамурья
	2. Знакомство со сказкой «Математический теремок».
	3. Показ сказки «Морозко»
	4. Сказка «Лучшая мама» (автор О.Емельянова)
	1. Сказка «Лучшая мама» (автор О.Емельянова)

<b>март</b>	2. Показ сказки
	3. Музыкальная сказка «Теремок»
	4. Репетиция сказки «Теремок»
<b>апрель</b>	1. Показ музыкальной сказки «Теремок»
	2. «Смех-здоровье для души»
	3. Драматизация с элементами импровизации. Монолог.
	4. Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Диалоги персонажей по сказкам Эльвиры Кириченко.
<b>май</b>	1. Творчество С.Я. Маршака.
	2. «У солнышка в гостях».
	3. «В гости к лету». Итоговое занятие.

### 1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

#### В ходе освоения Программы ребенок:

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Условия реализации программы

#### Образовательные технологии, применяемые в программе:

- игровая технология;
- технология сотрудничества
- проектная технология.

#### Игровая технология:

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

### **Технология сотрудничества:**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

### **Проектная технология:**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

### **Направления деятельности:**

1. Театрализованные игры.
2. Рассказы воспитателя о театре.
3. Организация спектаклей.
4. Беседы-диалоги.
5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

6. Чтение литературы.
7. Оформление альбома о театре.
8. Показ представлений.

### **Методические приемы:**

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

### **2.1.1 Программно-методическое обеспечение.**

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности. Театральный уголок расположен в доступном для детей месте, в нем представлены различные виды театров, а так же **театрально-игровое оборудование:**

- большая складная ширма,
- маленькая ширма для настольного театра,
- фланелеграф,
- простейшие декорации,
- стойка-вешалка для костюмов.

### **Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.**

- театр картинок,
- театр игрушки,
- театр масок,
- пальчиковый,
- перчаточный,
- театр Би-ба-бо,
- театр марионеток,
- теневой театр фигур, и др.

### **Технические средства обучения:**

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Интересной и привлекательной театрализованную деятельность делает наличие «волшебных вещей»:

- волшебные ларец, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- волшебный колпачок (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- волшебная дудочка (играет – все танцуют, не могут остановиться);

- волшебная палочка (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- волшебный мешочек (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- волшебный стаканчик (в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- волшебная маска (превращение в любого героя, действие от его имени);
- волшебное зеркальце (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- волшебная скатерть (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- волшебные башмачки, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

## **2.2. Формы отчетности образовательных результатов.**

- Мини-спектакли
- Конкурсы стихов
- Концерты для родителей и детей других групп

## **2.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

В ходе реализации Программы организуются детские выступления. Это – конкурсы стихов и театральных поделок; мини-спектакли, концерты для взрослых и детей других групп.

## **2.4. Оценочные материалы.**

При анализе результативности работы по данной Программе используются следующие методика: «Критерии оценки театрально - игровой деятельности» Н.Д.Сорокиной.

**Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:**

### **Этюдный тренаж (мастерство актёра)**

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

### **Игры – драматизации**

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.

### **Этюды с куклами**

1. Желание играть с куклой;
2. Умение управлять ею;



3. Способность импровизировать с куклой.

### **Кукольные спектакли**

1. Желание участвовать в спектаклях;
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

<b>Оценка знаний, умений и навыков детей</b>														
Группа	Этюдный тренаж				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Общая оценка
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Фамилия, Имя ребёнка														
1.														
2.														
3.														

## **2.5. Методические материалы.**

В процессе реализации программы используются различные **формы** занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы и другие.

Данная программа предусматривает следующие **методы** организации детской деятельности:

**1. Словесные** – универсальный метод, с его помощью решаются различные задачи, раскрываются содержание работы. Основные методы слова:

- рассказ - объяснение, беседа;
- анализ образца;
- чтение книг, сказка;
- оценка продуктов детской деятельности.

**2. Наглядные методы** способствуют более быстрому, прочному усвоению материала, обеспечивают повышение интереса к темам деятельности. К этим методам можно отнести следующие приемы:

- демонстрация педагогом тех или иных движений
- наблюдение
- просмотр мультфильмов и презентаций.

**3. Практические методы** основаны на активной деятельности самих воспитанников. К ним относятся:

- драматизация
- театрализованные игры
- этюды.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. Активно-деятельностный метод (При таком методе обучения дети приобретают знания и навыки в деятельности);
2. Продуктивные методы. (В этом случае дети самостоятельно приобретают новые знания и навыки, используя имеющийся опыт);
3. Поисковые методы. (Дети принимают участие в коллективной исследовательской деятельности, в ходе которой открывают новые знания).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

2. репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

### Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Б., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – с.144.