

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1» города Балашова Саратовской области**

| | | |
|---|--|--|
| <p align="center">«Рассмотрено» на заседании</p> <p>НМС Заместитель директора по УВР Ковязина С.В. /_____/</p> <p>Протокол № 1 от 31.08. 2023г.</p> | <p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по ВР МОУ «Гимназия №1» г.Балашова Немушкина И.А./_____/</p> | <p align="center">«Утверждаю» Директор МОУ «Гимназия №1»г. Балашова</p> <p>Дьячин А.С./_____/</p> <p>Приказ № 787 от 01.09.2023г.</p> |
|---|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Срок реализации: три года

Возраст детей: от 11 до 15 лет

Автор - составитель
педагог организатор

Морозов Иван Алексеевич

Балашов

2023

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Уровень – базовый.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,

- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 от 09.11.2018г.

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы «Школьный театр» является взаимосвязь и подчинение разделов программы главной цели формированию творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в творческом объединении, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Учебный план программы состоит из теоретического и практического материала, который неразрывно связан между собой. Теоретическая основа даётся в первый год

обучения в большей мере, а в последующие года дозированно. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специальных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Практическое же знакомство с театральной деятельностью целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы оказывает влияние на формирование духовного облика детей. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и т. д. В процессе реализации программы важно содействовать развитию внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, пробуждать воображение, помогать им воссоздавать на основе текста конкретные представления (видения).

Адресат программы: программа предназначена для детей 9-13 лет

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, общее количество часов - 432. 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю с продолжительностью в 2 часа.

Форма обучения – очно-заочная с применением дистанционных технологий

Состав группы: постоянный

Состав учащихся в группе – 10 - 15 человек

Цель и задачи программы.

Цель: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапно освоить различные виды театрального творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развить речевую культуру;
- развить театральные способности;
- способствовать развитию эстетического вкуса.
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установливать аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- развить умение слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Воспитательные:

- активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- воспитать творческую активность ребёнка,
- воспитать любовь и интерес к культуре Отечества и мировой культуре;
- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, взаимопомощи, дружеского отношения к товарищам, внимание к окружающим;
- формировать установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения театрального искусства и его развитие;
- место театра в обществе;
- особенности русского театра;
- спектакль — театральное произведение;
- происхождение терминов «драма» и «пьеса»;
- понятие интерпретации и другие театральные термины.

Учащиеся должны уметь:

- проговаривать скороговорки, чистоговорки для тренировки речи и голоса;
- читать выразительно стихи, басни;
- придумывать рифмы и стихи;
- через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились;
- выражать свои впечатления от увиденного и услышанного.

К концу года дети должны **приобрести навыки** и качества, которые необходимы зрителю в театре (воспитанность, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность).

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- жанры театрального искусства;
- театральные профессии;
- язык театрального искусства;
- основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма

Учащиеся должны **уметь**:

- применять новые знания и умения в творчестве;
- играть роль, перевоплощаться;
- читать монологи, диалоги;
- создавать рисунки — портреты и костюмы героев;
- подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;
- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- театральные профессии;
- язык театрального искусства;
- историю возникновения театра и его развитие, место театра в обществе;

Учащиеся должны **уметь**:

- владеть основными приемами театрального мастерства: играть роль, перевоплощаться,
- выражать свои впечатления от увиденного и услышанного,
- создавать рисунки — портреты и костюмы героев,
- подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Личностные:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Содержание программы
учебного плана 1-го года обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 2 | Игровая театральная педагогика | 24 | 4 | 20 | Беседа, опрос, наблюдение, выступление, обсуждение |
| 3 | Об основах актерского мастерства | 40 | 6 | 34 | Опрос, наблюдение, выступление, обсуждение |
| 4 | Театральная деятельность | 76 | 8 | 68 | Выступление, обсуждение, наблюдение |
| | ИТОГО | 144 | 20 | 124 | |

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Введение

Теория. Набор группы. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения театра.

Практика. Выпуск газеты «Слово в театре...»

2. Игровая театральная педагогика.

Теория. Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Дикция, четкость речи, правильная артикуляция, логика речи, орфоэпия. Взаимодействие на сцене.

Практика. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение». Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Разговор на сцене.

Разыгрывание этюдов «Школа», «На уроке», «На перемене». Подготовка мини-спектакля ко дню учителя. (Выбор материала, распределение ролей, репетиции) Показ мини-спектакля. Обсуждение постановки.

Просмотр спектаклей/ посещение БДТ. Обсуждение спектакля. Участие в мероприятиях и конкурсах.

3. Об основах актерского мастерства

Теория. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Приемы развития памяти. Жест, мимика, движение. Выразительное чтение. Приемы создания костюма. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Оформление сцены. Сценический реквизит. Элементы бутафории.

Практика. Работа над голосом. Упражнения и игры на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра.

Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Искусство диалога.

Постановка мини-спектакля на праздник осени (или другой праздник). Отбор материала. Распределение ролей. Репетиции. Создание реквизита к спектаклю. Оформление сцены. Показ мини-спектакля. Обсуждение работы.

Выразительное чтение стихотворения. Интонация, настроение, характер персонажа. Образ героя. Характер и отбор действий. Имитация поведения животного. Этюды на движение.

Постановке спектакля в Новому году. Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей. Создание реквизита к спектаклю. Оформление сцены.

Создание афиши. Показ спектакля. Обсуждение работы.

Участие в мероприятиях и конкурсах.

Театральный капустник. Подведение итогов за 1 полугодие.

Просмотр спектаклей/ посещение БДТ. Обсуждение спектакля.

4. Театральная деятельность.

Теория. Импровизация. Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.

Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Ремарка: суть, смысл, назначение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли. Многообразие стилистики сценического монолога

Практика. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. Конкурсы «Мим» и «Походка». Сценка «Немое кино».

Постановка сценки на 23 февраля. Выбор материала и работа над ним. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. Показ сценки. Обсуждение работы.

Работа по технике движения. Эстетическое оформление и сценография инсценировки. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.

Постановка сценки на 8 марта. Выбор материала и работа над ним. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. Показ сценки. Обсуждение работы.

Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Выбор произведения для инсценировки (для выпускного из начальной школы). Распределение ролей. Репетиционные занятия по технике речи. Репетиционные занятия по технике движения.

Подготовка оформления инсценировки. Эстетическое оформление инсценировки. Репетиции. Премьера. Анализ инсценировки.

Просмотр спектаклей/ посещение БДТ. Обсуждение спектакля.

Участие в мероприятиях и конкурсах.

Театральный капустник. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год.

Содержание программы учебного плана 2-го года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|-----------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-----|----|-----|--|
| 1 | Введение | 6 | 2 | 4 | Беседа, обсуждение |
| 2 | Игровая театральная педагогика | 22 | 2 | 20 | Беседа, опрос, наблюдение, выступление, обсуждение |
| 3 | Об основах актерского мастерства | 12 | 2 | 10 | Опрос, наблюдение, выступление, обсуждение |
| 4 | Театральная деятельность | 104 | 4 | 100 | Выступление, обсуждение, наблюдение |
| | ИТОГО | 144 | 10 | 134 | |

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Введение

Теория. Знакомство с вновь прибывшими учащимися и планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Особенности любительских занятий театром.

Практика. Создание газеты «Театр для всех». Просмотр спектаклей театров / Посещение БДТ. Обсуждение

2. Игровая театральная педагогика

Теория. Дикция. Логика речи. Орфоэпия. Правильная артикуляция.

Практика. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Создание учебных театральных миниатюр по теме семья

Подготовка мини-спектакля ко Дню учителя (или другой школьный праздник). (Выбор материала, распределение ролей, репетиции) Показ мини-спектакля. Обсуждение постановки. Участие в мероприятиях и конкурсах.

3. Об основах актерского мастерства

Теория. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером.

Практика. Работа над голосом. Занятие на развитие памяти и внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Этюды (Занятие – практикум)

Постановка мини-спектакля на праздник осени. Отбор материала. Распределение ролей. Репетиции. Создание реквизита к спектаклю. Оформление сцены. Показ мини-спектакля. Обсуждение работы. Участие в мероприятиях и конкурсах. Театральный капустник.

4. Театральная деятельность

Теория. Особенности пьесы-сказки. Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Особенности грима.

Практика. Просмотр профессионального театрального спектакля. Обсуждение. Постановка спектакля к Новому году. Выбор материала. Распределение ролей. Чтение текста. Разведение мизансцен. Индивидуальная работа над сценическим мастерством. Работа над диалогами. Репетиция пьесы-сказки. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Индивидуальная работа над сценическим мастерством. Репетиции спектакля. Репетиция в костюмах, с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция. Представление пьесы — новогодней сказки. Анализ работы.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Распределение ролей. Чтение текста. Распределение мизансцен. Работа над характером роли. Монологи.

Диалоги. Умение работать в паре. Репетиция отдельных сцен. Работы над юмористическими моментами. Репетиция пьесы. Выбор костюмов. Выбор музыкального сопровождения. Отработка монологов. Отработка диалогов. Репетиция отдельных сцен. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Грим. Репетиция сценических движений. Индивидуальная работа. Репетиция спектакля. Изготовление афиш. Репетиция в костюмах. Репетиция в костюмах и с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция. Премьера пьесы. Анализ проведенной работы. Участие в мероприятиях и конкурсах. Подведение итогов. Анализ работы за год. Планирование творческой деятельности. Театральный капустник.

**Содержание программы
учебного плана 3-го года обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение | 6 | 3 | 3 | Беседа, обсуждение |
| 2 | Игровая театральная педагогика | 18 | 2 | 16 | Беседа, опрос, наблюдение, выступление, обсуждение |
| 3 | Об основах актерского мастерства | 14 | 6 | 8 | Опрос, наблюдение, выступление, обсуждение |
| 4 | Театральная деятельность | 106 | 6 | 100 | Выступление, обсуждение, наблюдение |
| | ИТОГО | 144 | 17 | 127 | |

**Содержание учебного плана
3-го года обучения**

1. Введение

Теория. Знакомство с вновь прибывшими учащимся и планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с особенностями профессиональных театров. Планирование работы на год.

Практика. Просмотр спектаклей профессиональных театров. Обсуждение. Посещение спектакля БДТ. Обсуждение. Создание проекта «Мой любимый театр». Защита проекта

2. Игровая театральная педагогика

Теория. Основы написания пьесы

Практика. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Создание собственных мини пьес. Дорабатывание текстового материала. Деление на мини группы, распределение ролей. Репетиции. Театральный капустник. Анализ работы

3. Об основах актерского мастерства

Теория. Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Творческое взаимодействие с партнером. Приемы написания стихотворений. Стихотворные размеры.

Практика. Работа над голосом. Занятие на развитие памяти и внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Этюды. Занятие – практикум. Создание стихотворения (Практикум по теме). Работа над выразительным чтением. Литературная гостиная. Анализ работы. Участие в мероприятиях и конкурсах.

4. Театральная деятельность

Теория. Знакомство с особенностями водевиля. Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления. Понятие бенефиса.

Практика. Просмотр профессионального театрального спектакля. Обсуждение. Выбор материала для постановки. Распределение ролей. Репетиции водевиля. Представление водевиля. Анализ проведенной работы. Разработка сценария новогоднего ярмарочного представления. Распределение ролей и подбор костюмов. Выбор музыкального сопровождения. Заучивание текста. Репетиции представления. Генеральный прогон. Ярмарочное представление. Анализ проведенной работы. Рождение замысла пьесы. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Распределение ролей. Репетиция отдельных пьес классической пьесы. Подбор музыкального сопровождения. Работа над сценическим образом. Репетиции пьесы. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция на сцене. Премьера пьесы (классического драматического произведения). Анализ работы. Выбор тематики бенефиса. Разработка идей. Разработка сценария бенефиса. Выбор костюмов и музыкального сопровождения. Репетиции бенефиса. Премьера прощального бенефиса. Анализ работы. Участие в мероприятиях и конкурсах. Заключительное занятие. Анализ работы за три года.

Формы аттестации.

В ходе реализации программы осуществляется поэтапный контроль, отслеживаются и фиксируются результаты воспитанности обучающихся, их знания, умения, навыки.

Входной контроль: при зачислении на обучение в начале учебного года.

Текущий контроль: в течение учебного года после прохождения темы или раздела.

Промежуточная (итоговая) аттестация: в конце учебного года, при завершении изучения программы.

Контроль осуществляется в следующей форме: беседа, наблюдение, выступление, опрос, обсуждение, тестирование.

Отчёты о работе обучающихся проводятся в форме: открытых занятий; конкурсов; концертов; массовых мероприятий. Также присутствуют отзывы от детей и родителей, учреждений и организаций, сотрудничающих с Центром.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: формами подведения итогов и проверки результатов обучения являются индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу, открытые показы, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год. Ежегодно проводятся отчетные концерты, где детям предоставляется возможность максимально выразить свои творческие возможности в различных театральных постановках, проявить свои организаторские способности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, открытое занятие, акции, концерт, фестиваль, конкурс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценочные материалы: тестирование на знание театральной терминологии.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Особенности организация образовательного процесса – очно - заочный с применением дистанционных технологий.

Все разделы программы могут быть реализованы как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения:

- словесный метод, который занимает центральное место в системе методов обучения. К ним относятся рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция.
- наглядный метод при котором основным источником информации являются различные объекты, явления, технические наглядные средства, пособия, схемы,

таблицы, рисунки, модели, приборы. К таким методам относятся наблюдение, иллюстрации, демонстрации, показ, использование технических средств обучения.

- практический метод обучения основан на практической деятельности учащихся. Главное назначение этой группы методов — формирование практических умений и навыков. К практическим методам относятся упражнения, этюды, репетиции и показ сценок и спектаклей.
- репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- креативный (творческий);
- проблемно-поисковый;
- исследовательский метод - поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора действий в рамках выполнения творческой работы.

Методы исполнительского мастерства - индивидуальный, групповой.

Когда невозможно общение между преподавателем и учащимся в реальном времени, применяется методика асинхронного дистанционного обучения. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Преподаватель при асинхронной методике дистанционного обучения отслеживает фото выполняемого творческого задания и выступает в роли консультанта.

Формы организации образовательного процесса: на занятиях учащиеся получают теоретические и практические знания о театральном искусстве. В учебно-образовательном процессе используются следующие виды занятий: практические и теоретические занятия.

Педагогические технологии. Для реализации поставленных задач будут использоваться компоненты следующих технологий:

- здоровьесберегающие технологии;
- творческая деятельность;
- проектной деятельности;

- технологии дистанционного обучения - интерактивное взаимодействие учащихся и педагогов, предоставление учащимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

Педагогическая направленность занятий творческого объединения «Школьный театр» в большей мере зависит от правильного выбора материала, от степени его доступности и художественно-воспитательной ценности.

Алгоритм учебного занятия.

Этапы занятия

1. Организационный.
2. Проверочный
3. Подготовительный (подготовка к новому содержанию)
4. Усвоение новых знаний и способов действий.
5. Первичная проверка понимания изученного.
6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение.
7. Обобщение и систематизация знаний.
8. Контрольный.
9. Итоговый.
10. Рефлексивный.

Дидактические материалы

Раздаточный материал с текстами, упражнениями для работы над техникой речи и др.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы имеется в наличии просторное светлое помещение, компьютер.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото- техника и интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника

Оценочные материалы

В работе над реализацией программы для отслеживания результата используются методики педагогической диагностики. Для этого используются следующие методы - независимые характеристики, анализ аудио и видеозаписей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива учащихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Оценка предметных результатов

Система показателей эффективности реализации программы

| Показатели ФИО уч-ся | Освоение технологических приемов при выполнении работ | Знание специальной терминологии | Самостоятельность выполнения работы | Аккуратность выполнения работы |
|-------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию в практике, высокое качество исполнения работ, проявляет самостоятельность в изготовлении изделия. Оценивается 3 баллами.

Средний: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию в практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности. Оценивается 2 баллами.

Оценивается 2 баллами.

Низкий: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа. Оценивается 1 баллом.

Оценивается 1 баллом.

Диагностика метапредметных результатов

(фамилия, имя)

| УУД | | Критерии | Баллы | |
|-----|--|---|-------------|-----|
| | | | 1 полугодие | год |
| 1 | Определять и формулировать цель деятельности | Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель | 2 | 2 |
| | | Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определять его цель. Иногда выполняет эти | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | действия самостоятельно, но неуверенно | | |
| | | Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности. Попытки являются единичными и неуверенными | 0 | 0 |
| 4 | Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом | Умеет самостоятельно корректировать работу по ходу выполнения задания | 2 | 2 |
| | | Умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне | 1 | 1 |
| | | Не умеет корректировать работу по ходу выполнения задания при указании ему на ошибки извне | 0 | 0 |
| 5 | Оценка результатов своей работы | Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы. Умеет оценить действия других учащихся, выделяет критерии оценки | 2 | 2 |
| | | Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учащихся | 1 | 1 |
| | | Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна | 0 | 0 |
| ИТОГО: 5-6 баллов высокий уровень, 3-4 балла средний уровень, 0-2 балла низкий уровень | | | | |

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностик и |
|------------------------------------|---|--|-------------------------|---------------------|
| Организационно-волевые качества: | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности | - терпения хватает меньше, чем на $\frac{1}{2}$ занятия; | 1 | Наблюдение |
| | | - терпения хватает больше, чем на $\frac{1}{2}$ занятия; | 5 | |
| | | - терпения хватает на все занятие; | 10 | |
| 1 Терпение | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | — волевые усилия ребенка побуждаются извне; | 1 | Наблюдение |
| 2. Воля | | — иногда — самим ребенком; | 5 | |
| 3. Само-контроль | | — всегда — самим ребенком | 10 | |
| | Умение контролировать свои поступки | — ребенок постоянно действует под | | |

| | | | | |
|---|---|--|------------------------------|-----------------------------------|
| | (приводить к должному своим действия) | воздействием контроля извне; — периодически контролирует себя сам; — постоянно контролирует себя сам | | |
| П. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в объединении | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | — завышенная; — заниженная; — нормальная — интерес к занятиям продиктован ребенку извне; — интерес периодически поддерживается самим ребенком; — интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 1 5 10 1 5 10 | Анкетирование Тестирование |

Диагностика мотивации

| Уровень развития | Отношение к взаимодействию в коллективе (социальные мотивы) | Отношение к предметной деятельности (познавательные мотивы) |
|------------------|---|--|
| Низкий | Не принимает участия в коллективной деятельности; пришел в студию «за компанию», не может определиться, зачем ему это надо; присутствует больше под влиянием внешних факторов. | Не проявляет старательность, находится на занятиях без желания; берется за работу с желанием, но не доводит до конца; проявляет интерес к деятельности как наблюдатель. |
| Средний | Стремится выделиться среди других; ждет одобрения со стороны педагога. | Участвует в совместной деятельности часто ради общения с друзьями, пытается справиться с трудностями, но не всегда хватает для этого знаний и умений; регулярно стремится к самовыражению и творческой деятельности; добросовестно работает, старается хорошо выполнить порученное дело. |
| Высокий | Участвует в коллективной творческой деятельности, потому что получает от этого удовольствие; стремится к совместной творческой деятельности; может возглавить творческую группу и обучать других. | Любую работу доводит до конца; активно участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью в самореализации; ответственно подходит к любой работе, старательно и до конца выполняет ее, считает, что иначе нельзя; работает добросовестно, проявляет творчество и фантазию. |

Список литературы для учащихся

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.

5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагога

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
3. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
4. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
5. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014.
7. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
8. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
10. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
11. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014.

Интернет-ресурсы

1. Theatre.spb.ru Петербургские театральные страницы
2. Newdrama.org Новый проект, посвященный современной драматургии и современной литературе
3. [Страницы московской театральной жизни \(www.theatre.ru\)](http://www.theatre.ru) - первое и самое популярное место в российском Интернете, целиком посвященное театральному искусству
4. Newdrama.ru Все о современной российской драматургии
5. Российский (ранее Советский) [центр Международной Ассоциации театров для детей и молодежи \(АССИТЕЖ\)](http://www.theatre.ru/rassitej) (www.theatre.ru/rassitej), объединяющей всех работников театров, адресующих свое творчество подрастающим поколения